

2012.01.25 version

香港劉漢根草稿

一集. “史前” 玉器刻契圖文文字的起源与發展-智慧硬件

二集. 一生心靈智慧与書本知識磨合的啟示

(1943-2011 及之後持續) -智慧軟件

一集. 智慧硬件

刻契漢文字藏品之記錄：中國新石器時期玉器，商周鑲金，銅器

O. 前言：中國上，下五千年刻契文字的發展

O-1. 中國新石器時代出土玉器刻契漢文字的証據收藏: 1979-2011

O-2. 漢字起源的實物

O-3. 初步分析在網上發表 2006-2009

O-4. 從資訊模型与實物去看中國史前文化

O-5. “史前考古” 的實踐与態度

I. 上五千年之文字化(10,000 年前至 5,000 年前) 起源於青藏高原遷徙 至祁連山下
西北地區的陽刻契圖案文字：

I-1. 人類的起源：青藏高原

I-2. 新石器時期初(10,000 年前)青藏高原，新疆，甘肅，陝西，內蒙西部發展至
軒轅黃帝蒼頡之前時期(5,000 年前)

I-3. 內蒙，遼寧，河北(紅山類):

I-4. 中原陝西，山西，河南： 蒼頡文字之前的玉器陽刻契文字

I-5. 山東，江蘇及浙江：東夷族人(源自西北)，父燧 ，太昊，
創造及發展的玉器陰刻契文字 (9,000 年前至 3,600 年前)

II. 下五千年之文字化

II-1. 承繼西北文化的中原陽刻文字；在河南新鄭与洛陽出土的陽刻契文字
(5,000 年前至 4,00 年前)

II-2. 東夷族人(源自，父燧，太昊,太炎後)

在江蘇浙江的玉器陰刻契文字 9,000 年前至 3,600 年前)：五帝時期的陰刻契文字，可連接至夏玉琮文字，金 鑲玉文字，鎏釜銅器及青銅器 上的刻契文字。

II-3. 山西陶唐堯，舟朱時代文字玉器及玉璽刻契文字(約 4,400 年前-4,300 年前)

二. 智慧 軟件

O. 自身智慧与知識的磨合

I。心靈中，自身智慧的發芽：1. 日軍佔領 1943-1945, 2. 民國 1945-1949,
3. 內地解放 1949-1956,

II。中學，大學与研究院：西方的信仰，物質科學，羅輯模擬，資訊，控制，通訊及自動化系統: 1. 香港 1956-1965 2. 加拿大： 2-1.麥基爾大學 1965-1970 ...

2-2. 多倫多大學 1970-1977

III. 工商金融業自動化系統与人類智慧与知識來源的初步探索 1977-1991

1. Reed Limited: 多倫多市 1974-1977

2. 香港中文大學 MBA 工商金融業自動化系統課程: 1977-1982

3. 國際銀行及金融投資信托管理資訊控制系統及香港 1978-1985

III. 香港, 中國內地 1985-1991: .

新石器時代出土玉器刻契文字的收藏 1979-2011

IV。個人資訊傳遞：多媒體与互聯網資訊的資訊傳播；

1. CR Rom & DVD 教育娛樂離線与在線實踐 1991-1996 2. 商業互聯網站的即時跟進 1991-2002

V。發現新石器時代玉器刻契文字証據与史前智慧資訊源頭的啟示： 1979-2011

1. 精神文字化的“文化”与文字明白化的“文明” 的源頭 1979-2009

2。文字玉器藏品的分析-2002-2008，攝影工作室，拍紀錄照片-2004-2006：

2-1. 新石器時期文字玉器藏品 2-2. 夏商周鎏金銅器文字藏品 2-3.漢至清瓷器藏品

3。2005-2009 網址發表收藏品及其意義

3-1. www.chineseculturalorigins.com

3-2. www.quasartec.com

VI。精神智慧与文字知識的意義及關係：中國精神智慧及西方羅輯模型

VI-1. 中國智慧的知識模型

1. 精神「文化」与文字「文明」
2. 「自身智慧」与「文字知識」的認識
3. “太極” · “道” · “德” 及“精氣神”
4. “佛” 与“佛陀” 的“自身智慧”
5. 經典文化与精神文化

VI-2. 西方思想模型

1. 西方及中東“阿伯拉罕”宗教：猶太教，天主教，基督教及穆斯林教
2. 十八世紀的歐洲啟蒙運動与工業革命
(Enlightenment & Industrial Revolution)
3. 沒精神資訊的古典科學模型，誤導了對人類“精氣神”的真正意義
4. 廿世紀量子力學測量的啟視，及資訊控制系統證實了物質裡傳在資訊
“精神”

VII. 劉氏生命智訊庫, 劉漢根系的來源:

www.chineseculturalorigins.com/liuhangen

O. 前言文字的創造：智慧与知識

人類的智慧，經歷世世代代，遺留在身心中“精”的資訊庫裡，在子子孫孫的心靈等待著被啟用。

人類的知識是由口述，及文字自古傳遞下來的。口述的刻銘在身心裡，文字的依靠著書本。因“史前”文字現今還未被發現整理出來，“史前”文化歷史現今已失落。史前思想文字化過程，只可以靠找到“史前”文字去追蹤。過去三十多年來出土自不同區域的新石器時期的玉器眾多，其中刻契著豐富的圖文及文字。

我劉氏家族，源自宋末入粵劉開七之始祖，在族譜中始源於劉邦，劉勝，劉備，劉永，劉開七的支脈。跟據司馬遷史記的記載，自黃帝至今，最少約四千七百零四年，我家的記錄，由軒猿至今筆者共 162 世代。劉字源自“父”字，是創造斧燧的氏族。在我們搜集到的



刻契文字中就有斧燧，太昊，及太炎名字。黃帝軒轅，唐堯也是“斧燧”族之後。先父受先曾祖父的指導，自少便知道，文字始自伏羲的書契，之後黃帝史官蒼頡与沮誦等統一美化文字；我們劉氏族人的身心裡，在遺傳的故事中記錄著文字的名字与事蹟。

百多年來，中國受西方強權所侵，對自己的固有精神文化，文字記載的文化事蹟与思想，失去了信心；西化的過程中，對西方的古典科學的片面了解，對西方虛擬思想的羅輯學術模型，摸不到虛假；大學裡，玩弄文墨的“學者”們，為著“創新”迎合西化，跟著西方學者的假設意願，直接地否定了中國固有的精神文化的精華，即是：人類自身的感應及適應能力。

又接受了西方學者的假設：中國在商以前沒有文字。，把商周刻契占卜記錄，簡化的甲骨文，定為漢字至今找到的最早期漢字，否定了夏以前成熟文字一直在使用的事實。

回顧自辛亥革命 (1911 年) 以來，軍閥割據，抗戰，內戰；解放，土改，大躍進，文革，內地社會一直動盪不安，那有個安定時期，豐衣足食，可以專注地，系統地，完完整整地從古到今，去仔細看個究竟：要搜集先人遺留下來的「文物」，從心裡找尋回憶文物真實的歷史情景，而去感受當時情景的“文化”過情。又從身心連系至西方文化的虛擬假設，

為下意識目的，運用羅輯技巧去結論，推動游說工作。從近代西方國際政治活動中，這種誤導性的手法是習慣性的。21 世紀初，西方金融投資界的虛擬羅輯技巧，不但損害了投資客戶，令至西方金融投資銀行，最終自投羅網，陷入困局。

中國漢字的起源与發展史的曲寫及脫離現實。西化了的小，中，大學的人為

“羅輯”教育，剝奪了學校裡的學生們，自嬰孩開始的身心靈侍續發展；也誤導了我們，根本性地脫離了我們固有的精神文化。

自內地四人幫倒台之後，1979 年的經濟改革開放，全球華人一齊參與中國的工商業的經濟建設与貿易，科技化，科學管理化。這樣，改善了我們与西方，在物質建設上的經濟貿易競爭。至今，國家領導，除了求安定，求改善民生，求抵抗外強，求科技与經濟發展外，還希望去復興中斷了的，中國固有的文化与文明。在此目標下，我們一定要搞清楚，固有中國文化与文明是什麼？現今，人們好像把電視台上的娛樂，當成是“文化”的中心平台。大學裡的學者，從中英字典中，把“文化”嚴肅地當成希臘傳統的“Culture”，這把希臘的“Culture”當作中國原意的“文化”，是過去百多年來，西化過程中最基本性的，嚴重誤導性的過失。

西方學者對文字始源論，表面上，在沒有清楚確認地方特性的背景下，一向簡單認為人類最早期的文字是：1.最埃及圣书体 (Hieroglyphs) 是 3,400BCE 年前，2. 苏美尔 Sumerian 楔型文字 (cuneiform) 是 3,000BCE 年前，3. 中國商周甲骨文 1,600BCE 年前。西方在多方面的虛擬假設，而用羅輯去推論出來的“理論”，如對中國文字起源於商的推論，在人文科學領域裡，我一向都懷疑著的。

第一集“智慧硬件”是簡界我自 1979 年在香港市場搜集到，從中國廣泛地域出土的新石器時代，代表性的刻契文字樣本。第二集裡是陳述我一生內心靈的指引；而導至內心「智慧」与外界「知識」磨合後的啟示，濾積內心「智慧」資訊与外界「知識」的一生磨合過程。

智慧：智慧是由內心与外界資訊即時磨合而產生的跟道行動的資訊控制系統。由文字刻劃出來的知識模型，還未被教育制度普及化之前，中國是以心靈情景与天道領導大眾的；這是中國的固有文化機際。「太極」是宇宙的組成單原，「太極」是資訊控制著粒子而運動的示意圖，宇宙萬物就是由這的「太極」資訊系統組成的。「道」是人身心「太極」系統

之外，萬物的資訊控制系統；「德」是人類億萬年長期成長，遺存在身心裡的資訊控制系統。由「精氣神」支配，「精」是人類體內的智慧資訊庫，「氣」是體內的資訊流，「神」是體內與外界雙向交流的資訊傳遞。睿智的領導就是富有這先天通天，「上天所賜之子」的天子，傳遞眾生共同意願，的資訊共鳴機際，而去磨合成一個融合而沖滿士氣的社會。人類族群自很遙遠始源的時候，群族裡同胞們的身心資訊的傳遞，就是靠著內心的神靈資訊：就好像 iPhone 與 iPad 的無線電一樣，與族群同胞們，互傳資訊安撫，鼓勵，參謀。

喬布斯 Steve Jobs 的天賦直覺，在廿一世紀初的十一年內，成功地帶領他的團隊，將過去五十多年的資訊化的成果，晶簡集成為簡潔人性化的 iPhone 與 iPad，成為個人通訊的標準平台，造福了普羅大眾從無線電波，簡易地，開心地，以聲音，圖文，視頻動畫，與全球人類資訊交流。在資訊交流的層面上，已達到即時跟進，回復到沒文字之前的“神靈之交”。

知識：知識是人類累積下來對宇宙世界了解的模型，有口傳的與由文字代表的。創造了文字之後，文字記錄了個人作的思想模型；社會的統治階層，在歷史發展進程中，都樹立了標準的知識模型，統一思想。工業革命後，殖民地經濟擴張，西方的“主義”式的思想支持了主要的社會。人類在過去的社會發展中，西化了的社會，都把孩子送到小，中學校與大學裡，讓他們被灌輸到腦子裡，標準的「工具」知識，以作一生職業開始的準備。指導思想及工具箱的書本內容，就由政府教育部門指定的編輯們主導了。

在較保守的學校裡，教導方法如太古版，學生本身心靈的發展，往往會受到封閉侵害。

喬布斯生有「佛」性，靠著自身心靈的直覺，自少心靈沒被書本上的「工具」知識所侵害，所代替。他嚮往他心靈的帶領，他做他喜好的項目：這是天賦，是他中東祖先們所賜的天性，令他能看穿不少虛擬假設的知識模型，不被所困。

找尋中國文字的起源與發展，第一是不可受教科書內容所毒害。第二是須要也像喬布斯一樣，靠直覺，由心靈資訊所控制，不被書本陳舊失實「知識」所困。

在新世代的即時跟進的資訊流通平台，喬布斯所推出的 iPhone 與 iPad 的資訊傳接平台，

讓人們從心靈裡的資訊庫，可以即時運用聲影或文字的訊號發出，經電磁波”無線電傳播，幾乎可以代替了模擬了人類在史前的「固有文化」的自然環境裡，依靠心靈的自然狀態，資訊自動地在大氣電波裡，自然傳收的現實。現在的設施，已足夠人類從自身的「智慧」庫，經這平台用多媒體方式，與外界同人群族，互相交流心靈上的資訊。現在的問題是，怎去讓新的一代，不要把書本上的文字死塞在腦子裡，自少把心靈打開，讓心靈去接送資訊交流；運用心靈的直覺，也方便寸過瀟，檢討及糾正人類知識模型中，錯誤了及不足之地方。

以下**第一集的智慧硬件**，是記錄了我自 1979 年在香港開始搜集，經多年而積累下來，一些出土的刻，契文字玉器代表性標本，以展示出刻契圖文字，自新石器時代初期或之前，已在玉石上刻契了。究竟人類在何更早的時期，便在玉/石的媒介上，開始刻契圖案；又在何更早的時期，在比石更軟的媒體上，便刻契上圖案；相信在舊石器時代時，先人們已在木，骨或陶器上，刻契了圖案及文字了。

一．智慧硬件

中國新石器時期文化源頭的文物：玉，鑲金，銅器刻契漢文字藏品之源頭

1。中國漢字起源與記錄的証據：新石器時代出土玉器刻契漢文字的收藏 1979-2011

在 1977 年九月我自多倫多回流香港前，在 1976 年 10 月 6 日文化大革命的集團，四人幫被粉碎了。1979 年，鄧小平提倡開放，1980 年中國南方設立了經濟特區。在這轉捩點其間，內地出土的新石器時代玉器，加速地從內地，流通到繁榮的香港。當時，常見到的文物有：江蘇及浙江太湖地區，如杭州的“良渚文化”，內蒙及遼西，和內蒙赤峰的“紅山文化”的玉器。當時，我在香港荷李活道一帶的古董店內，看到這些出土玉器，即感覺到它們似曾相識，好像以前曾經擁有過的感覺。這些史前的雕刻品的神態，比我一向非常喜好西方大師畢加素 Picaso 及亨利摩爾 Henry Morre 的石/銅雕塑更有靈感創意。就是憑著這種感覺，就開始了搜集及採購這些史前玉器的習慣了。到了 1980 年代初，在香港市場上，又發現了從太湖地區出土的玉器上，刻有初型的刻契圖案文字。那時就認為初型漢字，是刻契在石/玉石上，圖案演變成文字的。從此之後，就集中精神去尋找，出土於內地廣泛的地區，包括西北青藏高原，新疆，甘肅，陝西，及北方及東北的內蒙，遼寧，

及河北地域，華東太湖區域的江蘇及浙江，中原地區的，湖北及四川的新石器時代玉器的刻契文字，把所碰到的，都搜購搜購起來。這些出土的玉器及上面所刻契的漢字，當時我在國內外的博物館及出版的文物刊物上，我都從未看見過。我認為，如果我不去集中，搜購及保存這些出土的，史前的文化實物證據，中國史前玉器刻契文字的起源物証，這時期出土的，就永遠會流散到世界各地去了。又認為一旦收藏到充份量集中的出土的樣本後，便可察覺到人類文化文明來源的線索，可以打開中國「文化」「文明」失蹤已久的迷團。到了八十年代後期，我又察覺到刻契文字陽刻源頭是源自西北地區，青藏高原，新疆及甘肅的玉刻圖文演化出來的。我們的樣本，最初是源自青海，在祁連山一帶的原玉石與原石片的圖文刻契，新疆的墨玉雕像，之後由甘肅演變到陝西的早期陽刻契圖案文字，刻在不同形態的玉媒體上。內蒙西部的古文化與甘肅的文化相連。內蒙西部，包括赤峰紅山，與遼寧及東北連接；墓葬出土的新石器時期玉雕刻，承繼了西北始源文化的戴體。

西北的始源文化，同時又在陝西，山西，河南及河北發展。

傳說青藏高原是人類文化始源，不但是中華民族統治領導者伏羲祖先，血脈與文(字)化的來源；也是一些猶太人及雅利安人認為是他們很遠古祖宗的來源地。由西北遷移至山東地區的東夷族人，留下了在新石器時代早期的文物；後遷移至江蘇及浙江太湖地區，天氣較溫和，土地較肥沃的地區。從我們搜集到，從江蘇太湖地區出土的玉器上，發現很初型的抽象的陰刻幾何型文字的句子，由“父”氏“經父燧”氏，到“太昊”氏，演變到“太炎”氏，及影出先人使用陰刻契文字體系的遺物。一直發展至黃帝之前比較繁體的成熟的陰刻契文字，與中原河南蒼頡之前後的成熟陽繁體刻契文字，形成呼應的文字化發展。“良渚”是浙江杭州一小镇，良渚博物館內收藏的，是墓葬出土小件陪葬品，沒見到有刻契文字的文化玉器。我們搜集到的太湖類，刻有“良渚”鳥眼臉神徽的玉器上有完整的陰刻契文字體系。由江蘇太湖區的東夷族人早期文字，到杭州附近出土的巨型玉琮(約 100cm 高)，刻上的舜禹刻契漢文字，簡化的可以與商周銅器銘文連接。可以觀察到，太湖及杭州地帶的玉刻契文字，演變到商周的銅銘文。

這些記載著可以連接到商周銅銘的字體，可以看到是商周銅銘文字的前身。我們銅器銘文中，也可以西周恭王時的史牆盤 (1985 年搜集到的) 的銘文作參考。

筆者從 1979 年至 2011 年間，所搜集到的新石器時期玉器刻契文字，累積下來至今各類大量的品種，可以在像上海博物館那麼眾多宏大的展廳，去充份展示出漢字從新石器時代早期，從西北地區的陽刻契圖案文字，經山東東夷族人的陰刻，在江蘇及浙江太湖地區從簡單的陰刻句子，經數千年，由“ 父氏” ，“ 斧燧氏” ，“ 太昊氏” ，“ 太炎氏” ，發展至黃帝時期的蒼頡成熟“ 蝌蚪文” ，再到堯舜禹及商時代較簡化的玉刻契文字及銅銘文。

近一百年來，一般認為在河南安陽出土的商周甲骨文是漢字的根，是錯誤的誤導。

河南安陽出土的商周甲骨文，是為快速刻契記錄占卜，是當時簡化而作特殊功能的刻契漢字，並非漢字的源頭，也不是當時商朝主流的刻契漢文字。“ 甲骨文” 不是商周河南安陽才開始使用；在東夷族人南部地區，浙江，江西及福建的交界處，近年出土了五萬多塊很漂亮，是比商周更早期的刻契文字。在浙江紹興的朋友，也搜集了一些這類的甲骨文。

2. 漢字起源的事實與神話

在過去一百多年來，外強入侵中國的日子裏，國人為著物質的富庶，接受西化，採用西方的羅輯推論思想，科學與科技的世界物質觀；平等的人性假設，自由民主的社會及政治管理理念，希望能代替腐敗及僵化了的社會體制，才能救國。自康有為，孫中山，胡適時代，就採用了各種西化的嘗試。如：西方古典科學的模型，西方的人文思維模型，和古典科學推論求證的思維模式，把含有人性的社會與經濟問題，當成古典科學的量化模型去解決。人性社會與經濟的實體都包含著精神資訊的成份，古典科學的量化模型就是缺乏了精神資訊的成份；西方的社會與經濟量化模型，是否是導至了現今實體的歐洲，面臨著崩潰的邊沿？

民國期間的西化，解放後階級思想的鬥爭活動中，推翻了傳統文化；孔子論語定下來的社會倫理關係，也不再受重視。一直留流傳著，經典歷史文化的故事，學者們也跟著西方學者的推論羅輯標準，認為中國文字是始於商周的甲骨文字，古典上流傳著商周前的文化歷史，只能作為神話看待。中華民族祖宗們：伏羲，炎帝，黃帝時代一向已應用著文字的故事，及蒼頡等先人們，創造及統一刻契文字的事實，當今大學的“ 學者” 也只可當作虛構的神話故事。近百年來，經濟政治弱勢的中國，大學裡中國史前歷史的學術思想也需要依賴著西方“ 學者” 的眼光，把漢字的源頭，推到商周的甲骨文去；自此，大家都說找不到

中國夏朝或之前的文字，或說夏朝還沒有文字。

甲骨文有四千多字是非常成熟簡化了的漢字，但卻常常被認為是漢字的源頭。古代文獻裡，一直反影出黃帝之前時，文字已是成熟使用著，如“伏羲”，“太昊”，“太炎”的名字与其他人物的事蹟。如黃帝的史臣蒼頡美化了及統一了成熟漢文字，一直發展至今，卻被學者們視作虛構的神話故事。

我自 1979 年搜集出土的新玉器時期玉器至今，經多年的努力，自 2002 年開始全職地去整理所收藏的刻契文字，從 2005 年後，在網址上，發表了我們所收藏中國刻契文字起源及發展的實物證據。

3. 2002-2007 藏品初步分類分析:

自 2002 年，我們全職整理，觀察，分析藏品与外界對出土刻契文字反影的資料；2004 年設立攝影工作室，專為藏品拍照記錄。2005 年至 2008 年在網上低調地發表，与學術界及博物館管理層交流的回饋反應。

由 2008 年至 2009 年，收集及消化網上的回饋；近六年來(2005-2011)，內地經濟富庶起來，出土的玉器更多的在國內各地市場散發，我又很仔細的去跟蹤內地收藏市場及一些網站對這些史前玉器文物的反影反分析。內地各階層，對這些神祕，超抽象史前玉雕的來源与意義，有不同的猜測，評價；除了是為著面子，經濟与權力利益，互相攻擊的現象外，也反影了內地社會，經濟，教育，政治与心靈的現狀。最明顯的是：至今，還未碰到有專注去收藏史前刻契文字，作為文化源頭研究的專職人士/團體。

3-1. 新石器時期玉器及刻契漢文字，藏品拍照紀錄分類与分析:

www.chineseculturalorigins.com/Photocn.htm

3-2. 刻契漢文字的發現，中華民族「文化」与「文明」的起源: 2008 年 作了一些客觀的看法，記載下來，在以下網址公開了。

www.chineseculturalorigins.com/

4. 中國史前文化

在 2011 年世界轉淚點之間，前美國國務卿基辛格博士對美國人解釋，為什麼中國在廿一

世紀會經濟掘起；他對美國人說：「在人类的歷史中，我們西方(美國与歐洲國家)，只在過去二百年支配了世界，但除過去二百年之以，中國在人类的歷史的其他日子裡，中國的文化与經濟都是支配著世界的」。究竟中國的固有物質与精神的文化，在商占卜与「周禮」之前是怎樣的？

中國史前文化載體的出土文物硬件，在上集陳述，從心靈發出來的智慧資訊与知識磨合的軟件文字就在下集探討。

我在中國的“史前”歷史及文化發展的追縱中，我常懷疑，找尋中國文化文明根源的方向，為什麼要從西方標準的定義？中國跟中東及歐洲地區的史前不相同；本身出土史前文物基本性還未定論，就跟著西方“學者”，西方史前發展階段去作求證，是不正確的。

廿世紀初，在中國大地上偶然發現的史前文物出土地點，如“良渚”“紅山”，“仰韶”，“馬家窑”及“齊家坪”墓葬遺址；出土文物只是代表一些局部零星，表面上小小特徵去分類。用一個地點，一個時間點，狹窄地區性及時間性的文物去分類；坊間，學者及博物館人士作後來卻更廣泛地，以““XY”“文化”為名，作為更廣泛，更大區域性，地對史前文物分類。

現今，這些所謂「XY文化」，被坊間及博物館濫用及作廣泛性“文化期”的指標。在書本及文献上也被隨意地引用。這三十多年來，坊間出土的新石器時代玉器，數量是非常大量的，常被誤導地以狹窄「XY文化」的標準器作為比較。

偶然出土文物送歸給博物館的樣本，還是微不是道，不可以用來作新石器時代文物監定的必然標本。一直依靠博物館內零星的出土史前文物樣品，而不去追蹤近幾十年來，出土自整個中國大地上的文物，是固步自封，不求進步的態度；須然這是反應組織及資源分配的限制，但也違背了實事求是，科學上求證基本的原則。在經濟發展，取得物質的成果後，改善了物質生活，人們卻忘記了中華民族固有文化的精神。

我們已鞏固了充份量可靠的出土史前刻契文字樣本，可以啟發及重建史前文字的來源，可以重組固有文化來源的歷史。在第二集的智慧与知識磨合的軟件文字篇裡，我們探討中國的固有精神文化的原動力。

我們希望有關人士能積極的提倡及努力，組織所需要的人力物力資源，去重整及發揚中國固有文化文明的精神。

5. 大學的“考古學”與現實的“史前考古”態度

大學裡的考古學，能找到中華民族「文化」與「文明」的來源嗎？為什麼至今還沒有組織，沒有能力與方法去找到呢？廿世紀，中國內地人們是在一個極度困難的環境下生存。直至今天，中國內地的“考古”工作，是措定為按照發掘的技術程序，被安排派到到已知的，已被批准的歷史遺址，或墓葬去發掘，記錄及保障出土文物的完整。這樣的模式和定義，就錯過了真正搜集史前樣本的時代機緣了。

中國傳統上，我們的認知是伏羲之前是起源於青藏高原，伏羲，太昊，太炎與黃帝是源自西北高原有血緣關係伏羲的氏族。堯，舜，禹，商，周，秦，漢的家族都是黃帝族裔，都是始源於西北，遷移後才結合各地母女方氏族，而與地方血緣融合的統治者後裔。

我們所搜集到的史前玉雕刻造型及刻契文字的演變，跨越整個新石器時代，跨越整個中國大地，相信可以初步刻劃出中國文字化的起源與發展的輪廓。

「考古」課程，在資訊思想進步化的時代，沒追上時代的要求，已被邊沿化。

真正的去考究中國史前的文化與文明，需要的先天，後天及財源的條件很苛求，不是任何大學，任可現成的大學課程可以培養出來；不可以跟著書裡死板的技術程序去做。

在第二冊的軟件篇裡，我記載了我一生與外環境資訊融合，由自身的智慧主導，才能與古今中西的知識融合。才能在綠份的媒介下，累積了那麼多的觸角，去達到今天組合史前「文化」與「文明」的輪廓。

書本的程序方法是人為的，怎去進行的技術問題，是要跟據環境與時代的變遷而定，又要依著眾多資源因素，而去採取適當可行的方法去找尋新的線索，去解開眾多迷團的巨大工程。教科書上對怎去「考古」新石器時代的方法是有問題的，實際的可行方法，只可跟據經濟資源的分配，部門組織的政治現實，等等因素；不然為什麼，到今天為止，出土了那麼豐富的新石器時代玉器及刻契文字，我們今天，書本上，對中國新石器時代文化的認識，還是那麼的片面，那麼的亂？

在地方崗位的一些考古發掘的工作人員，斷章取義的把“考古”當作發掘墓葬或是發掘工作的崗位，把“考古”發掘當作必需的程序。也把一些狹窄發掘的工作的崗位工作，當作“考古”的必需性的程序；其實考古“發掘”只不過是個較理想的集樣本的方法。

在 1979 年經濟開放後的際遇下，出土史前文物的大量出現，是上天提供人類史前文化樣

品，憑證據去解開史前文化文明的好契機；是我們去運用自身智慧來源去與這些先人遺留下來的文物去磨合的機緣。

史前文化“考古”該是個全面性積極研究的工作，最重要是去搜集史前文化的實物，從實物線索中，建立個有事實跟據的模型去分析，一步步的去追蹤及找尋證據線索，一步步的去求証求實，才可以找尋到方法，怎去重建史前文化歷史上的輪廓。

史前文化的考古的追蹤，不但需要對人類中西古今全面性知識有了解，才能排除墮入人為假設模型及推論的陷阱；找尋者，要抱著一顆誠懇的心，積極的態度；要了解人群歷久沒啟發到心靈的智慧，在書本中的文字叢林中，迷了途；需要跟着心靈的感覺和指示，避開社會知識森林裡的羅輯假設的陷阱，才能睜開眼睛，打開心靈，察覺到人世間真的那一面，憑線索，去找尋及搜集出土玉器的刻契文字。之後的分析及綜合的工作，就得放下日常為着糊口的工作，把心靜下來，才能成事。自 2002 年，我全職去重溫古今的知識模型，由心中先天祖先積累下來的資訊庫，去與出土的新石器時代刻契圖案與文字互相磨合；又跟着世界這數十年來的中西方的演變，一步步解開西方宗教，文化，科學，科技，假設模擬的知識模型及其羅輯推論的局限及陷阱。

I. 上五千年之文字化：10,000 年前至 5,000 年前的刻契圖案與文字：

I-1. 起源於青藏高原，後遷徙至祁連山脈下，在新疆及甘肅繼續發展的陽刻契圖案文字，在北部由西至東發展，（青藏高原，新疆，甘肅的西北地區陽刻契文字，繼續向內蒙西部，及遼寧，河北向東發展。新石器時期初，陽刻文字又經陝西，到山西。從山西及河北到山東，由東夷族人在山東從陰刻契文字開始，延申到江蘇太湖地區，發展由“父”氏至“斧燧”氏，“太昊”氏“太炎”氏的陰刻契文字，到約 5,000 年前軒轅黃帝前後時期，演變到繁體的成熟陰刻契文字。到軒轅黃帝當代蒼頡等眾史吏，統一及美化各地域的陽/陰繁體成熟文字，成為近幾十年從河南及新鄭出土以蝌蚪紋刻契出來的蒼頡「蝌蚪文」。上五千年之文字化：10,000 年前至 5,000 年前的玉雕刻與玉刻契圖案與文字

1. 青海/新疆玉雕刻像記錄了人類自始源到現代人的進化：

1-1. 青海/新疆的恐龍，龍鳥，鳥人，早期人



1-2. 新疆恐龍傳人，鳥人，早期人

新疆這坑在青海邊沿出土的玉雕刻，充份表露了人類從恐龍演化出來的軌跡：恐龍，龍鳥，鳥人，不同輪廓的早期人。明顯地由不同種類的恐龍，演變成不同種類的龍鳥，再經不知多少年代，再演變成不同輪廓的鳥人，不同輪廓的早期人。

恐龍在青藏高原，新疆及甘肅一帶繁殖，演變成龍鳥，鳥人及早期人，過程至今還是無從考究。但是，從 1979 年以後三十多年出土的新石器時代玉雕刻中，可以察覺到在新石器時代初期，人類的玉雕刻中，反影了人類傳宗接代，自始至那時雕刻之間，依靠之前有所跟據的，一直在記錄著人類祖先至新石器時代初期「恐龍傳人」的演變過程。

在這一坑出土的玉雕像中，我們清晰的可以看到，人像的輪廓有兩大類：

1. 厚唇的，很像埃及早期統治者的壁畫像，厚唇，黃皮膚來自東方人的埃及統治者。
2. 高鼻大眼睛的亞拉伯，猶太，亞富汗/伊朗人種，和突厥人種。

我們也搜集了許多在青海/甘肅邊沿地帶，新石器時代早期的玉雕刻，充份表露了祖宗們一直自始記憶著我們自身的來源，及對麼多世代以來，慢慢演變過來的過程：恐龍，龍鳥，龍鳥人，鳥人，至早期人的早期人。以下是一些玉雕刻，表露了由恐龍，龍鳥，龍鳥人，鳥人，由不同種類的恐龍，不同種類的龍鳥人，而演變成不同型狀的早期人：厚唇，黑眼睛，黑頭髮及黃皮膚人種；大鼻，大眼睛，寬面孔的早期人種，高鼻，長面孔，高個子較

淺色皮膚，較淺色頭髮与眼睛的早期人種。





以上的樣本是在近青海，新疆境內出土的。

以下的樣本是在祁連山下甘肅出土的，在許多的玉刻中，到了刻契文字的時代，青藏高原與新疆/甘肅一帶的人種還留流傳著不同恐龍/龍鳥，鳥人，早期人的種類。在以下第二節，出土的樣本中，可以察覺到現今世界不同人種的根源。

2. 青海/甘肅原玉石雕刻圖案与文字



3. 青海/甘肅原玉石片雕刻圖案与文字



4-3. 青海玉琮刻契文字



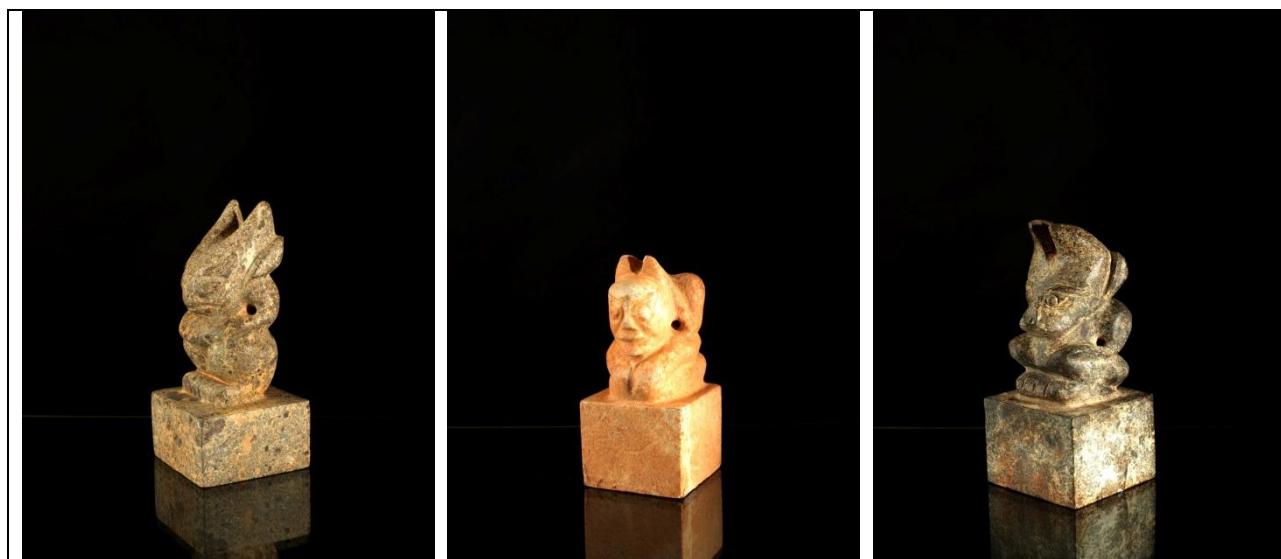
5. 青海/甘肅人像及刻契文字名稱玉璽

以下的樣本是在祁連山下甘肅出土的，在許多的玉刻中，到了刻契文字的時代，青藏高原與新疆/甘肅一帶的人種還留流傳著不同恐龍/龍鳥，鳥人，早期人的種類。在以下第二節，出土的樣本中，可以察覺到現今世界不同人種的根源。

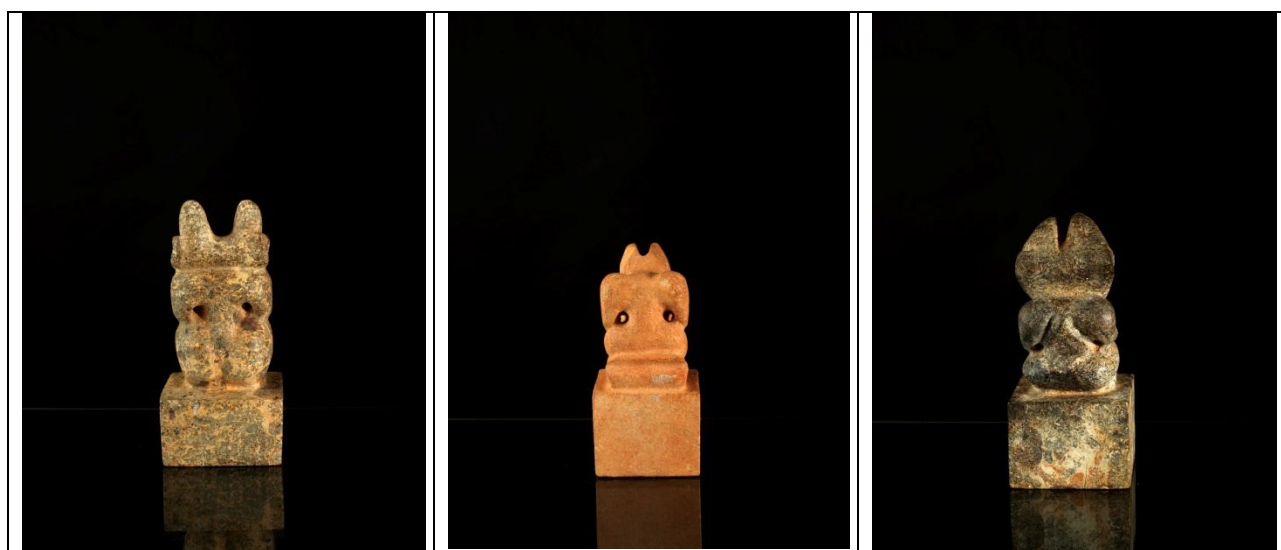
厚唇黑髮黑眼睛埃及統治人種，高鼻大眼睛的亞拉伯，猶太，亞富汗/伊朗人種，和突厥人種。這些人種都是漢刻文字的創做者與使用者，從個中國大地上來看，怪不得我們的相貌在地方性來說，那麼的差異；在每個地方，都可以看到那從初期青藏高原/新疆/甘肅早期的早期人，在漫長的歲月裡由不同民族，交結而成的最大的人類溶爐。

5-1. 鳥人頭上有像徵接收傳送資訊的天線

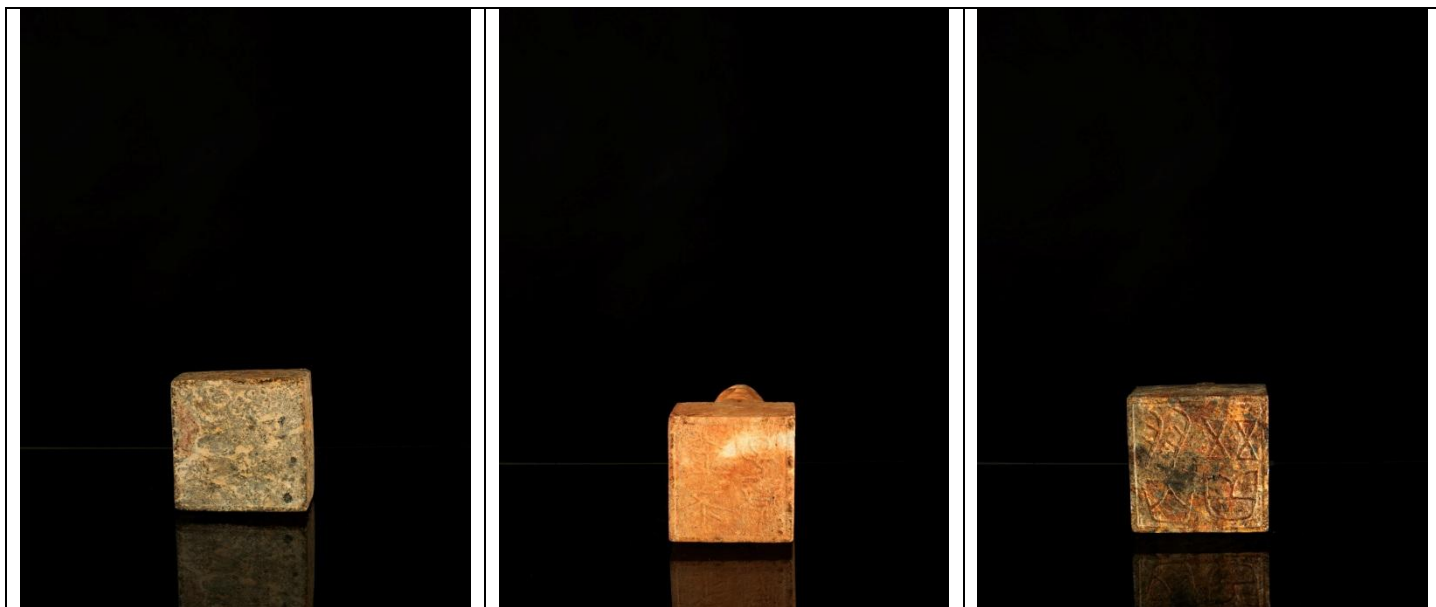
5-1-1. 正面



5-1-2. 背上名字

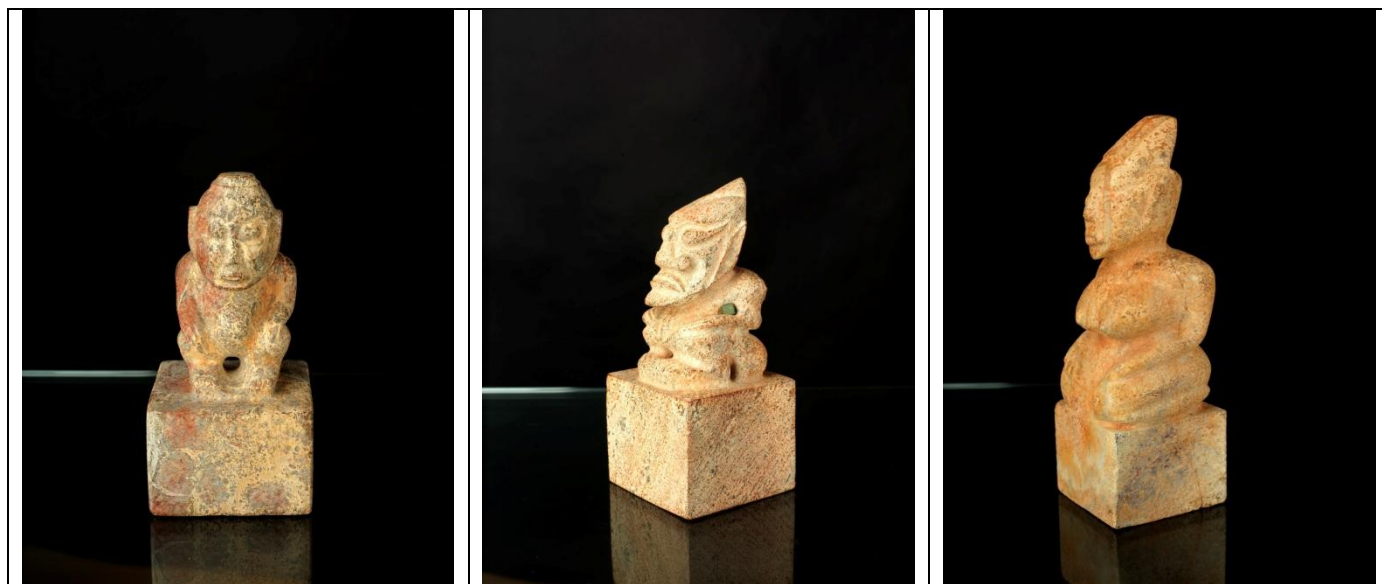


5-2-3. 底部文字

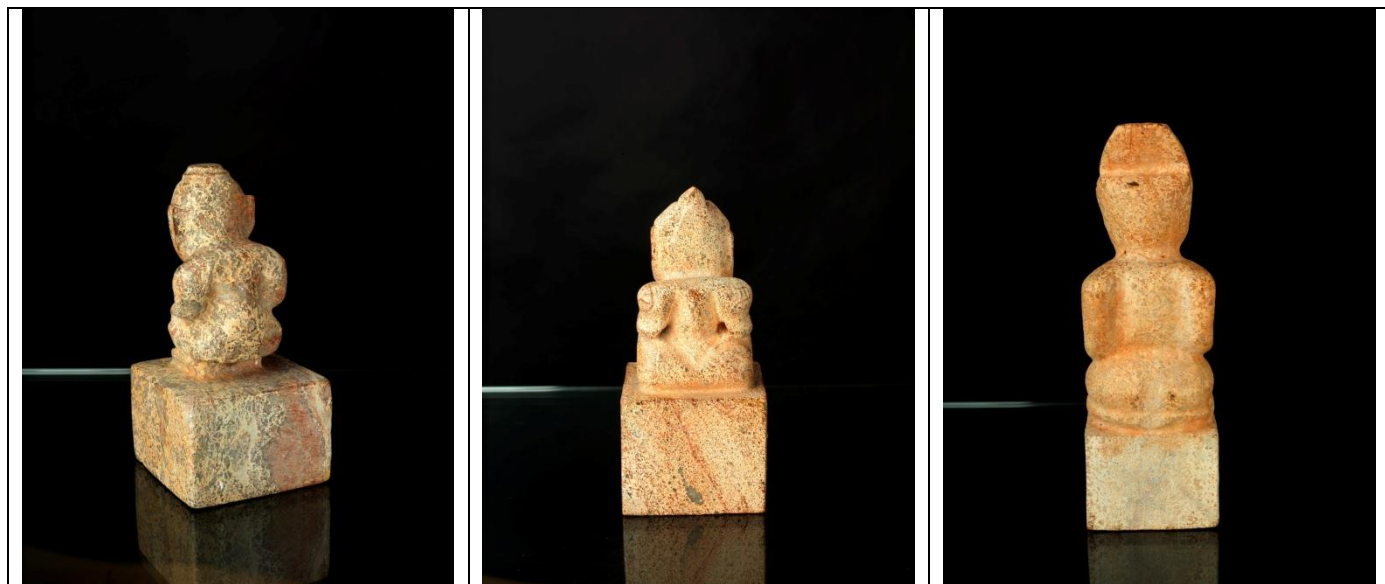


5-2. 長面型，高鼻，青藏人類支脈，類似亞富干人/雅利安人的祖先

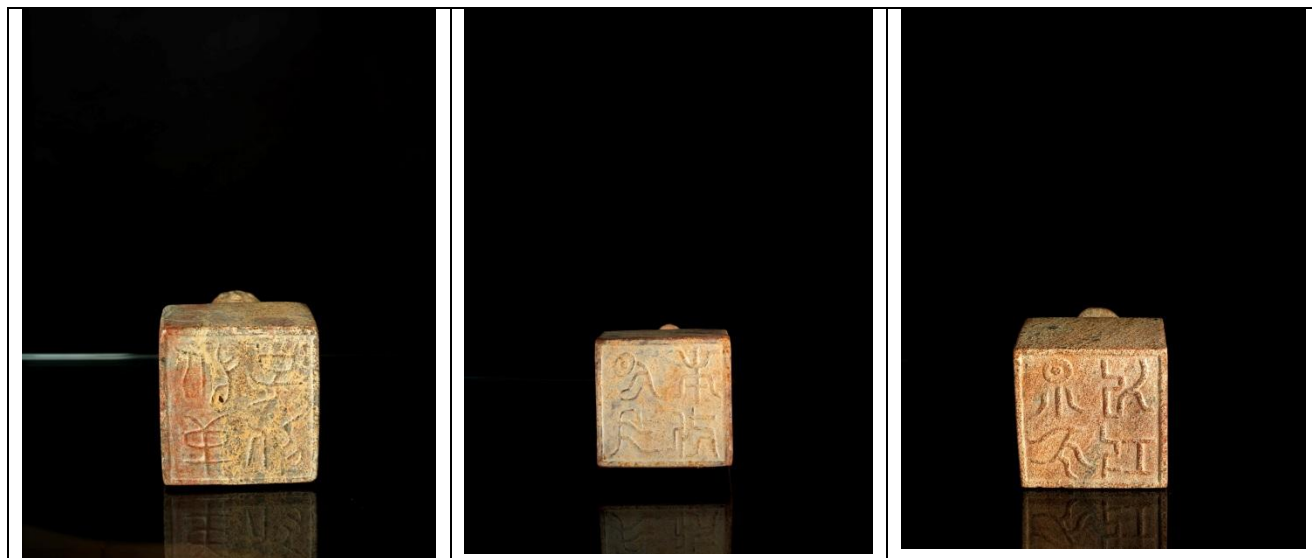
5-2-1. 人像面貌，



5-1-2. 背上名字,

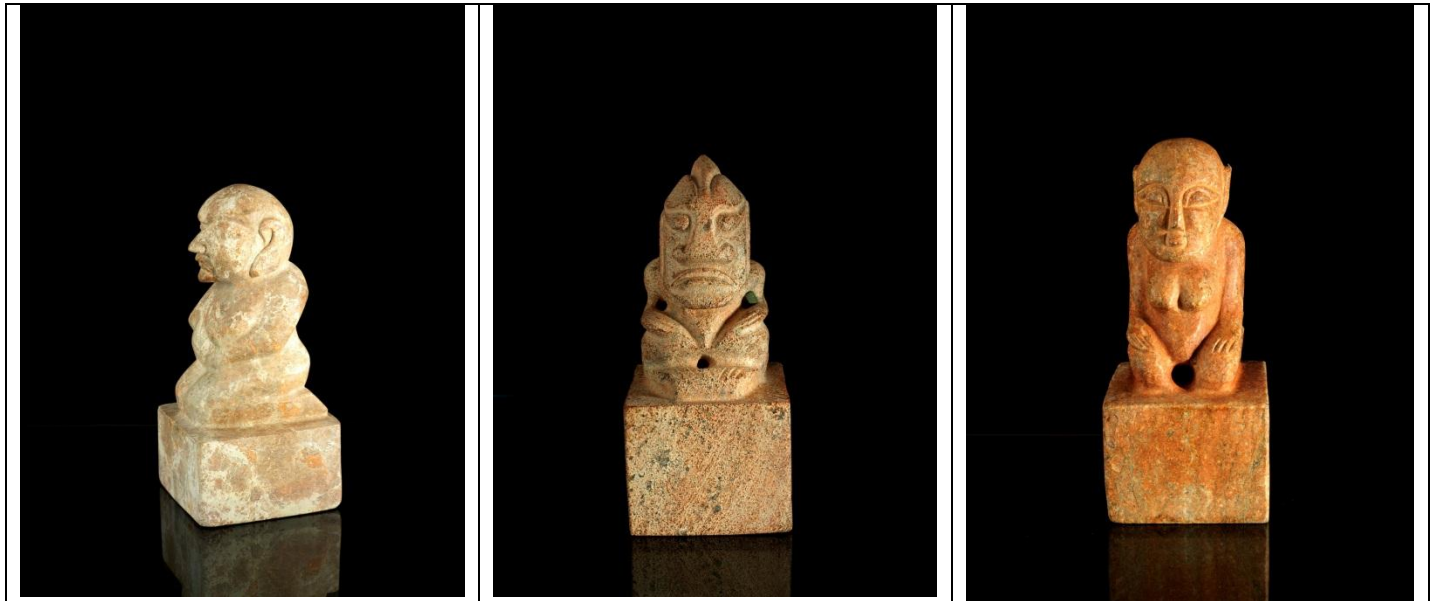


5-2-3. 底部文字

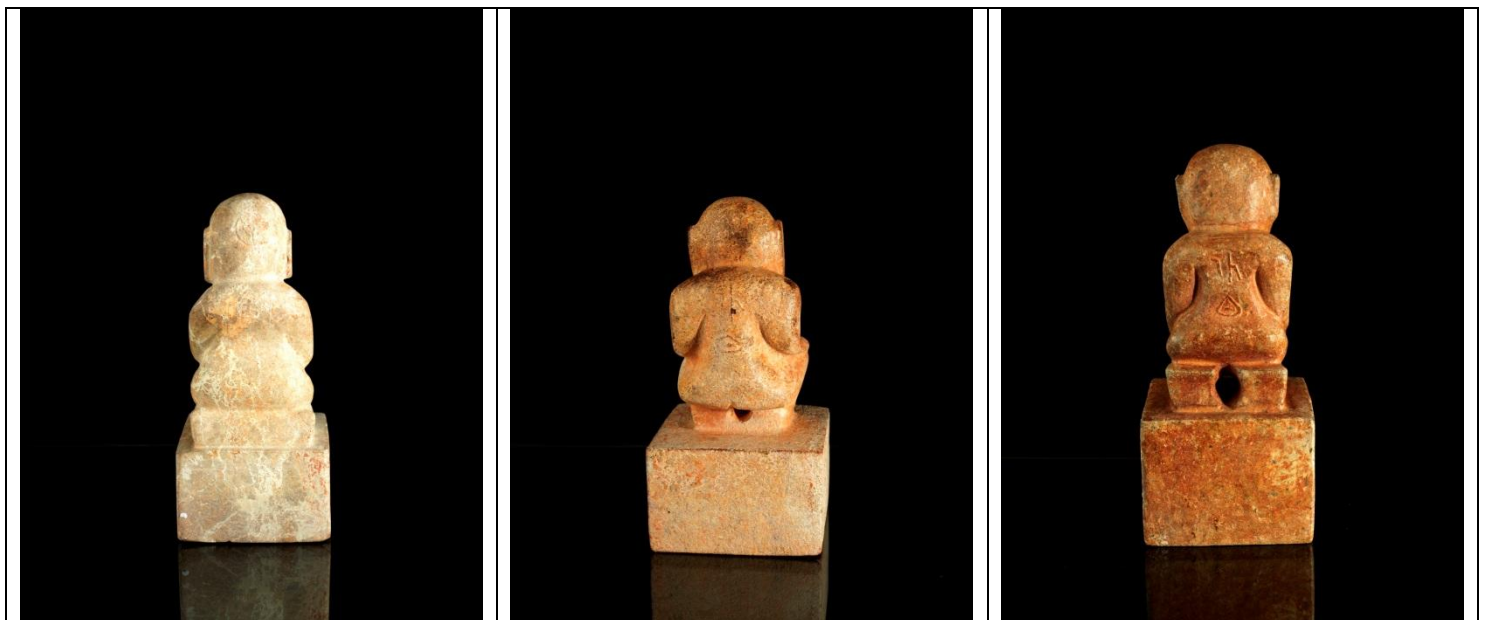


5-3. 面長寬大，大鼻，大眼睛，類似亞拉伯及猶太人的祖先

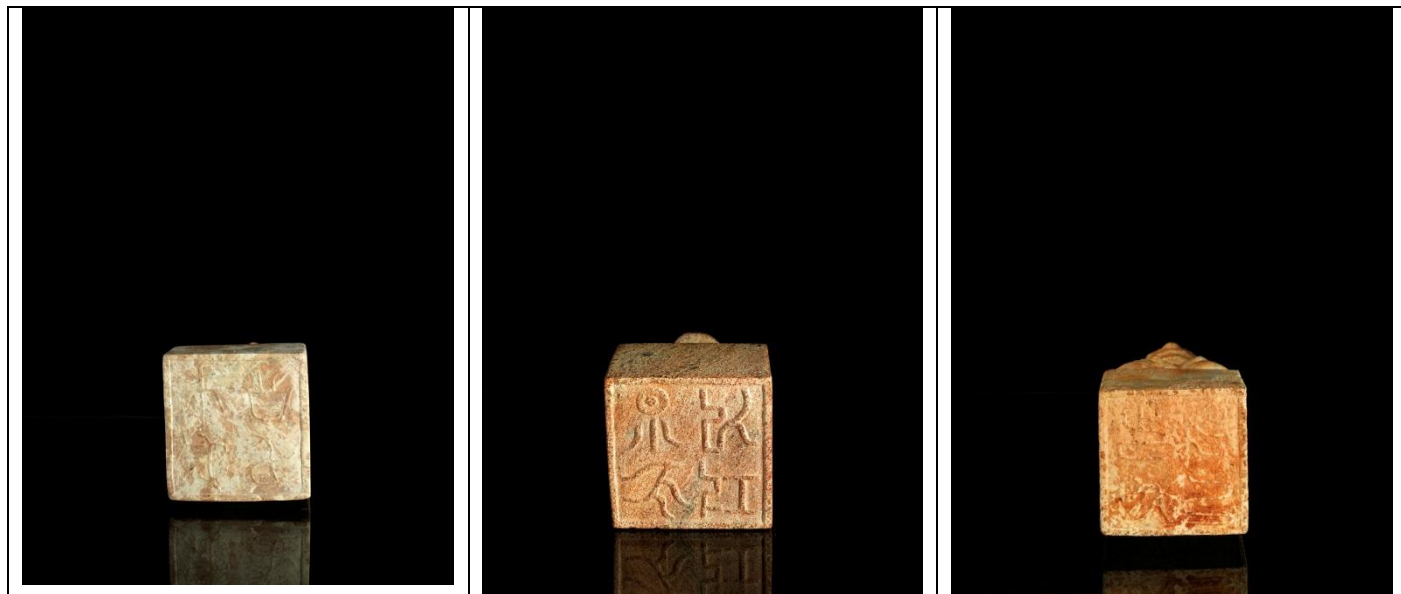
5-3-1. 側面像



5-3-2. 背上刻契名字

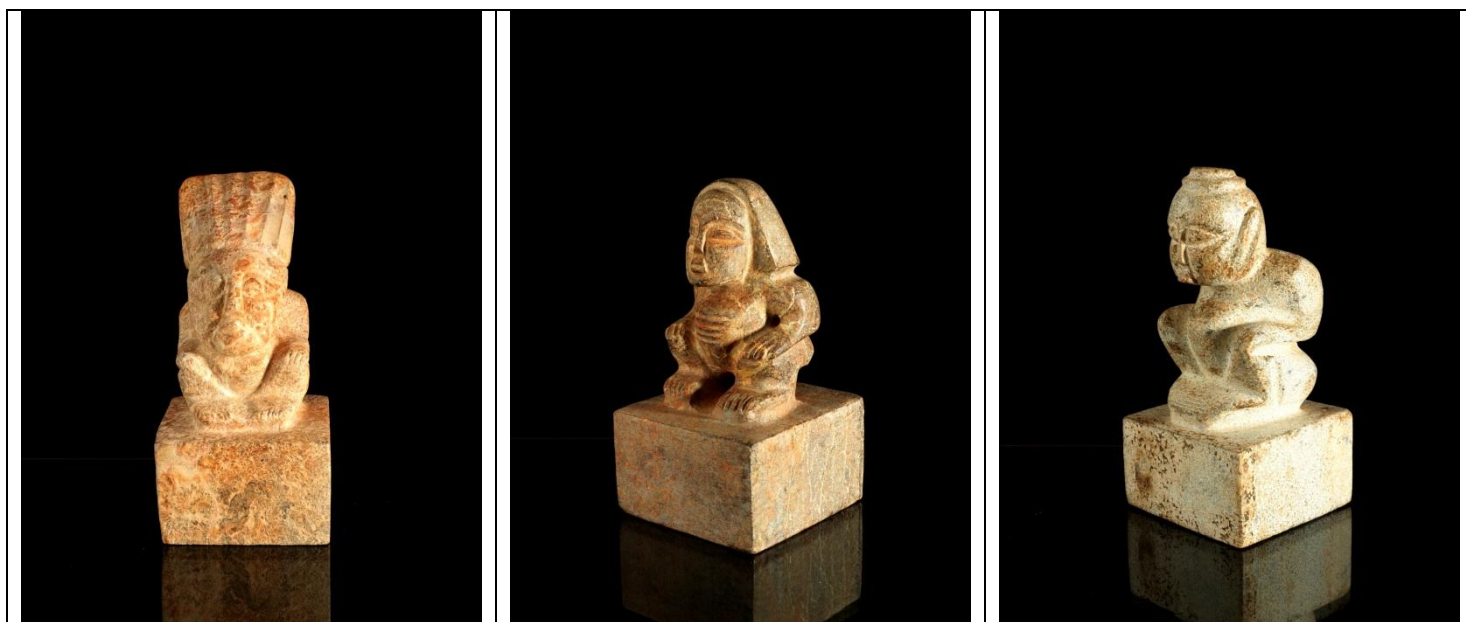


5-3-3. 底部刻契名字

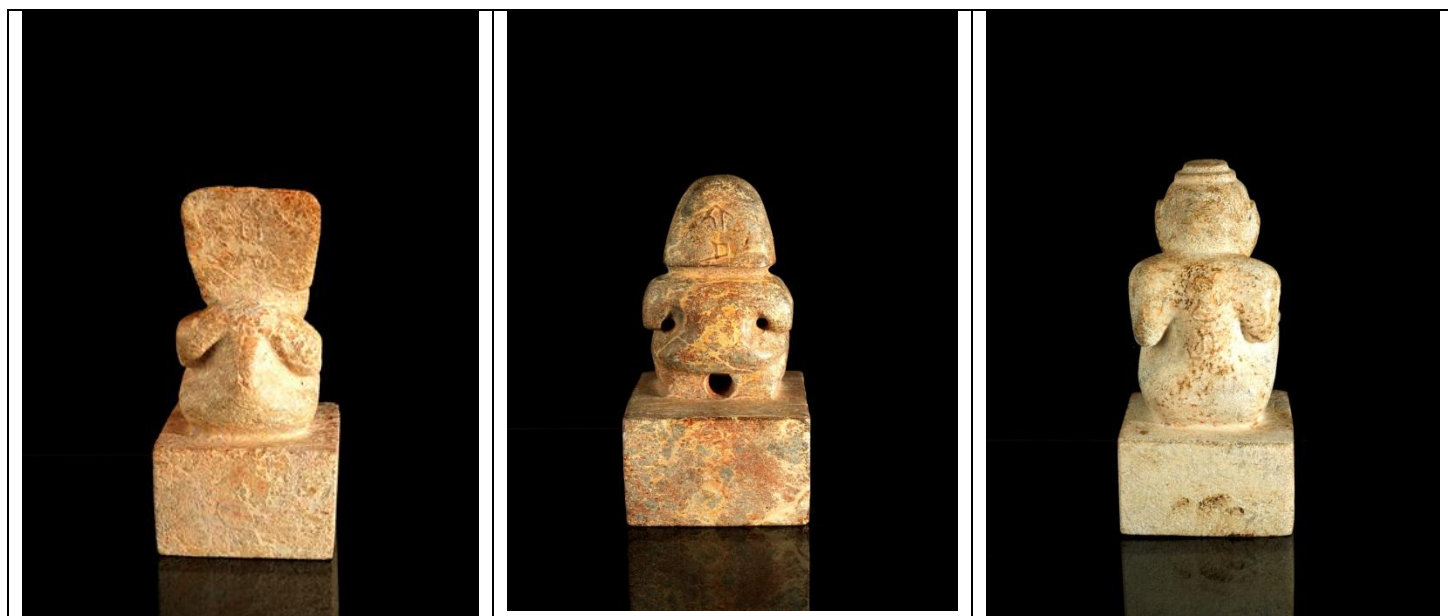


5-4. 源自厚唇的鳥人，類似埃及早期皇朝的厚唇黃皮膚統治者：

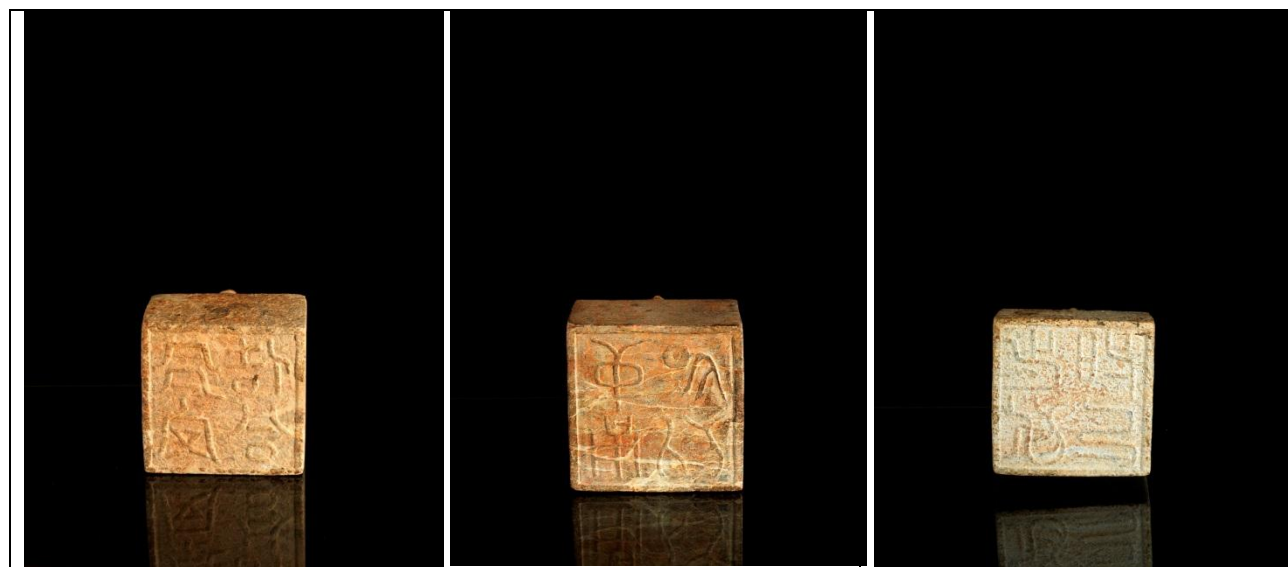
5-4-1. 正面



5-4-2. 背面文字

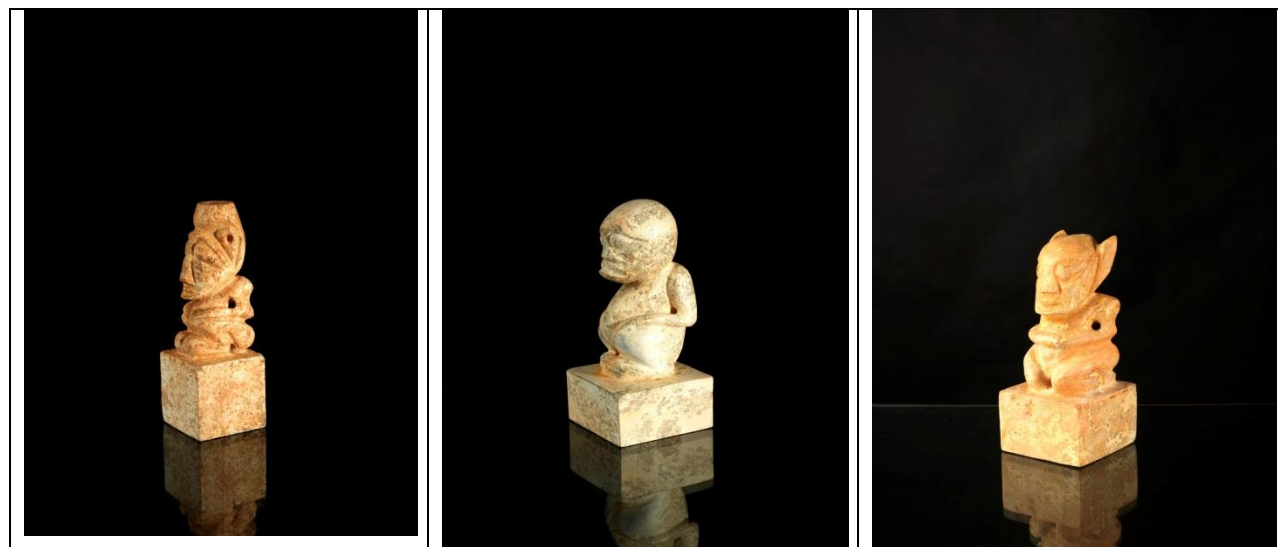


5-4-3. 底部文字

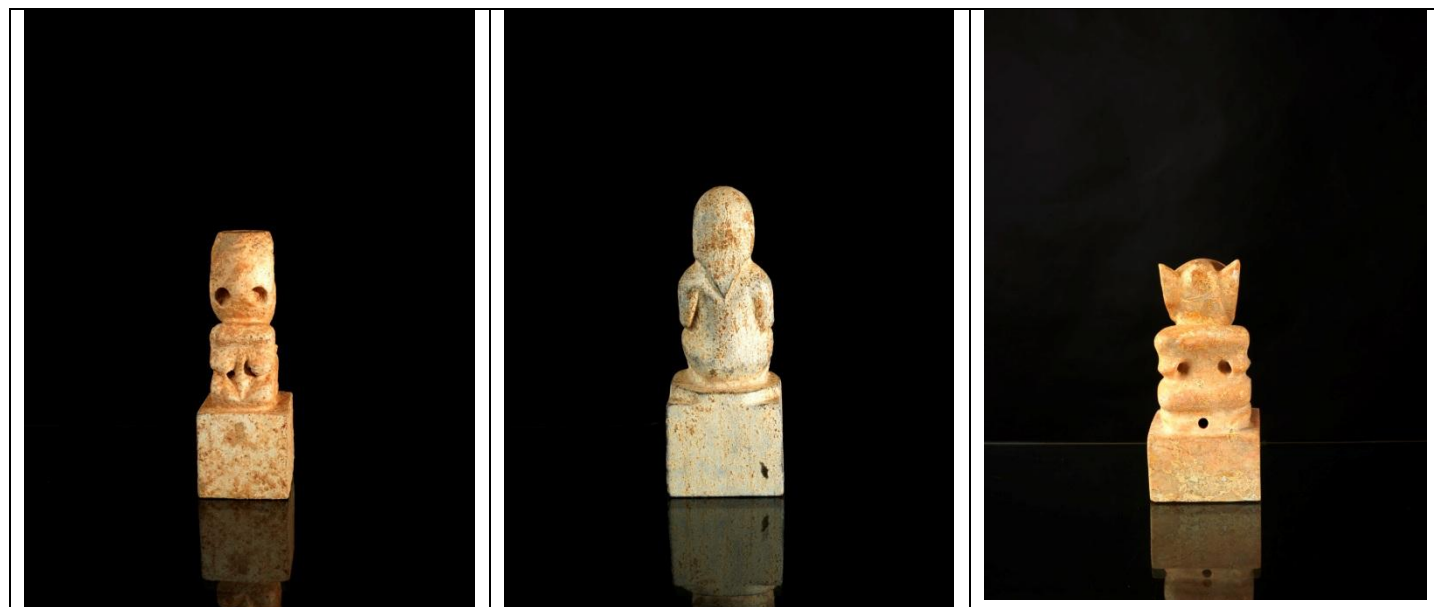


5-5. 中亞人類的源頭

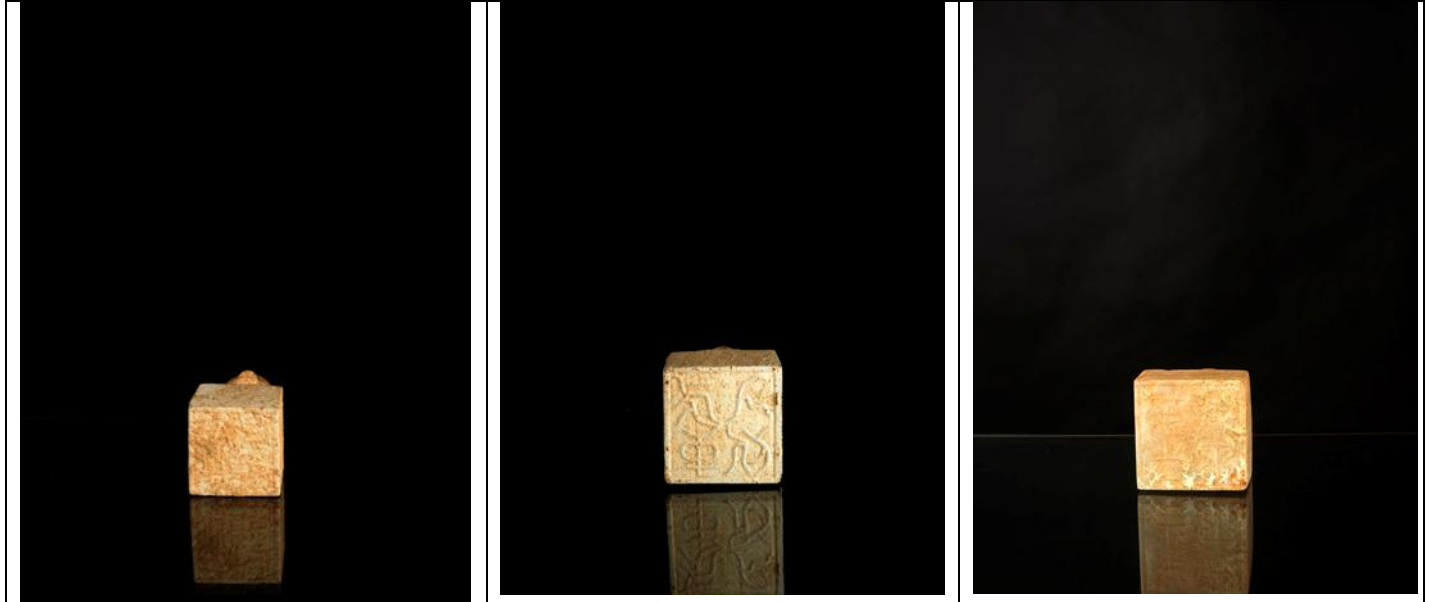
5-5-1. 正面像



5-5-2. 背面名字



5-5-3. 底部文字



5-6. 祁連山与甘肅一帶的鳥人像祖先及名字，早期人祖先各字；都是高鼻，大眼睛長臉孔的模樣。

底部的一些名字在陝西，內蒙，遼寧，河北蒼頡黃帝前的玉兵器上，還刻契著；表示這伏羲，炎帝及黃帝這血脈統治家族自鳥人時代，是由青藏高原，最初散播到新疆，甘肅，陝西，四川，內蒙，遼寧与河北帶。

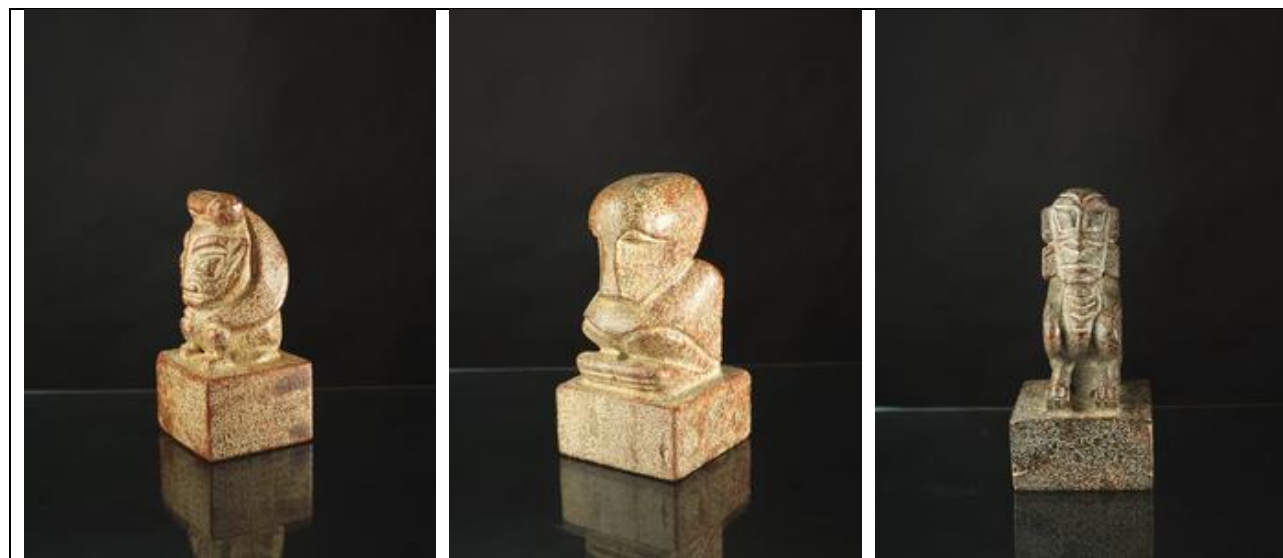
5-6-1. 正側面人像

5-6-1: 圖 1-4. 祁連山/甘肅的鳥人像:

圖 5-6. 有天線傳送接收的鳥人

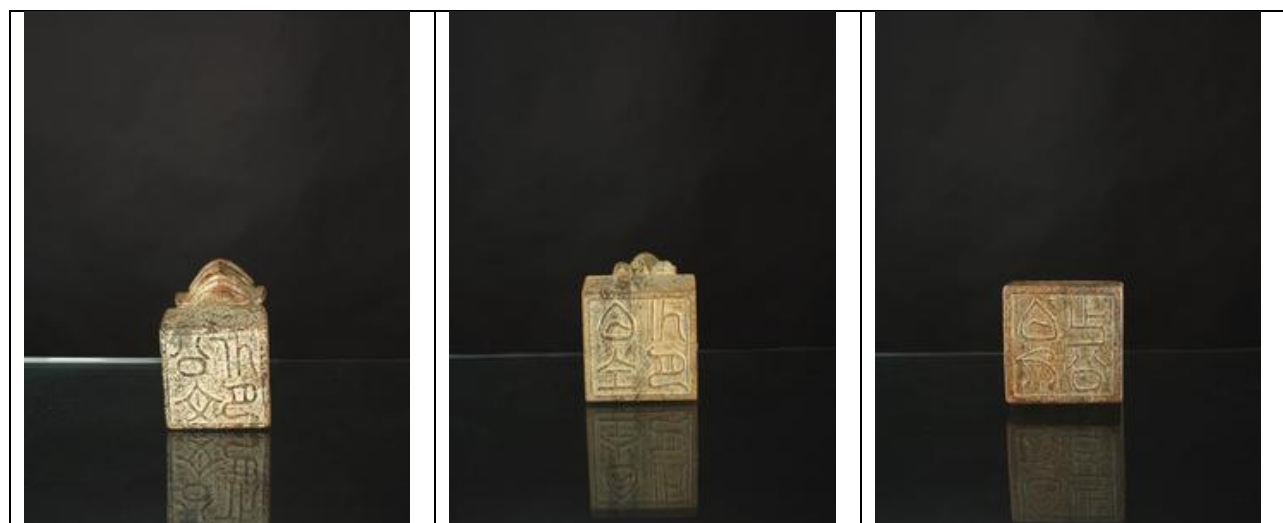


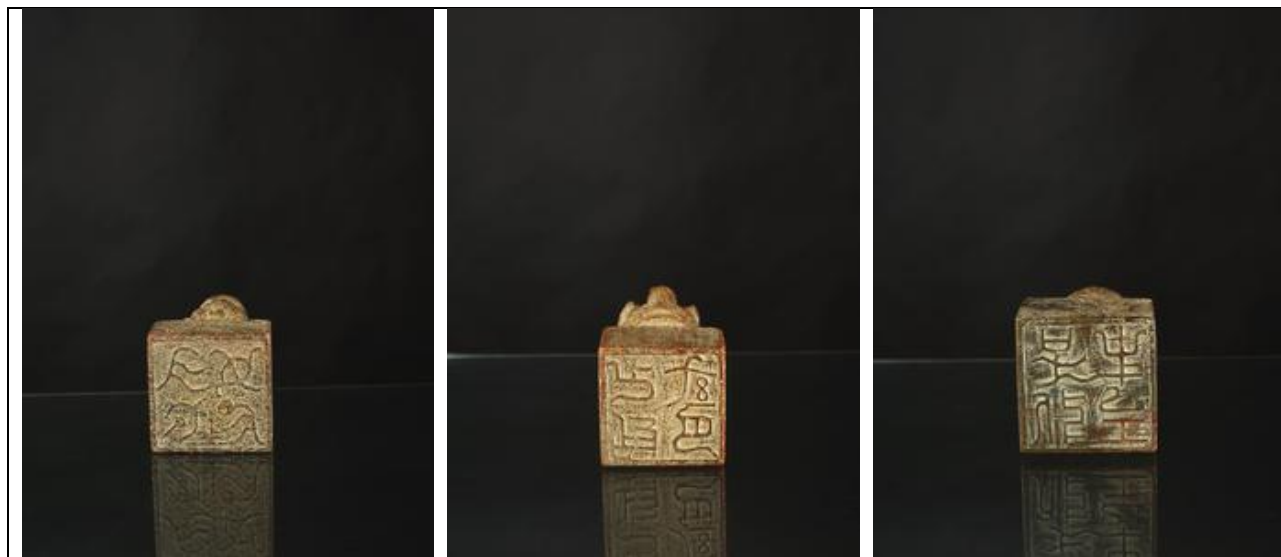
圖 7-9. 長臉孔的早期人：



6-1-2. 底部族名字

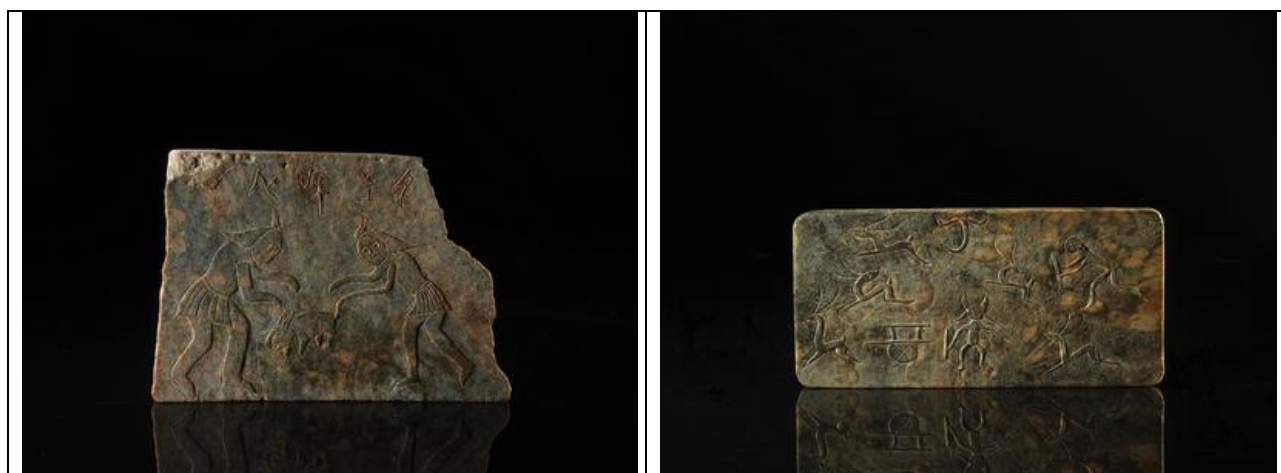
圖 1-6 的族名稱，在陝西，內蒙，遼寧，河北出土的黃帝，蒼頡之前的玉兵器與其他玉器上的刻契族名類似；讓我們意識到統治者的血脈，起源始於青藏高原，創有刻契文字時，在祁連山之間留下來數坑人像玉璽文字，給我們一些線索，去連系我們本身的起源與發展。



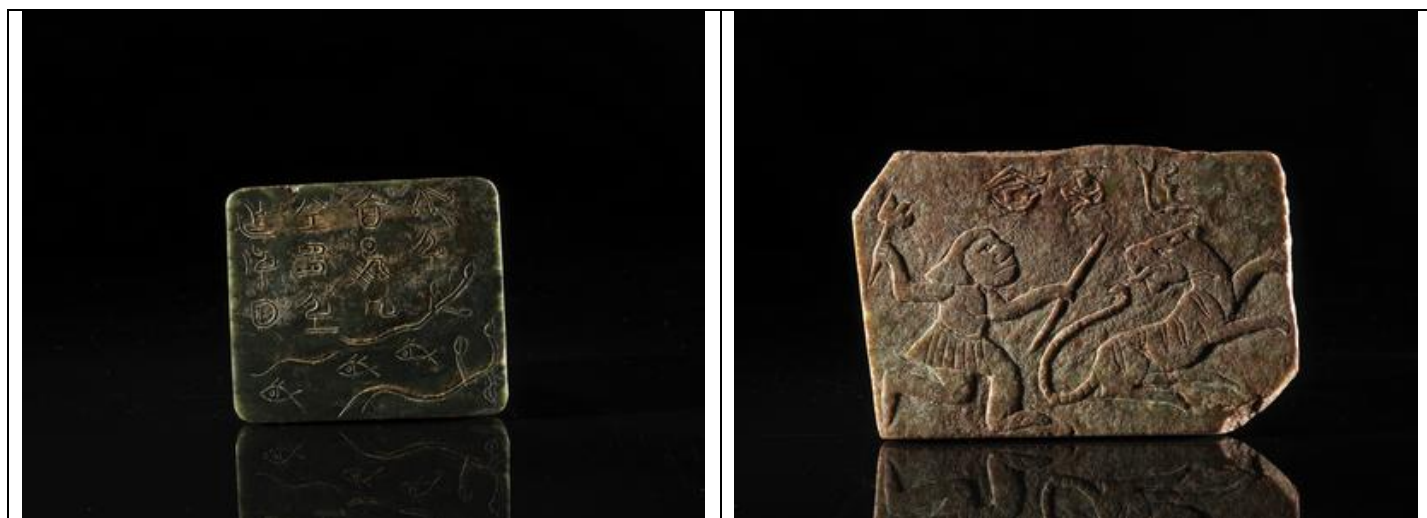


6. 甘肅玉圭，環，璧，兵刻契文字

6-1. 早期玉圭雕刻契圖案与刻契文字 6-1-1. 圖案,



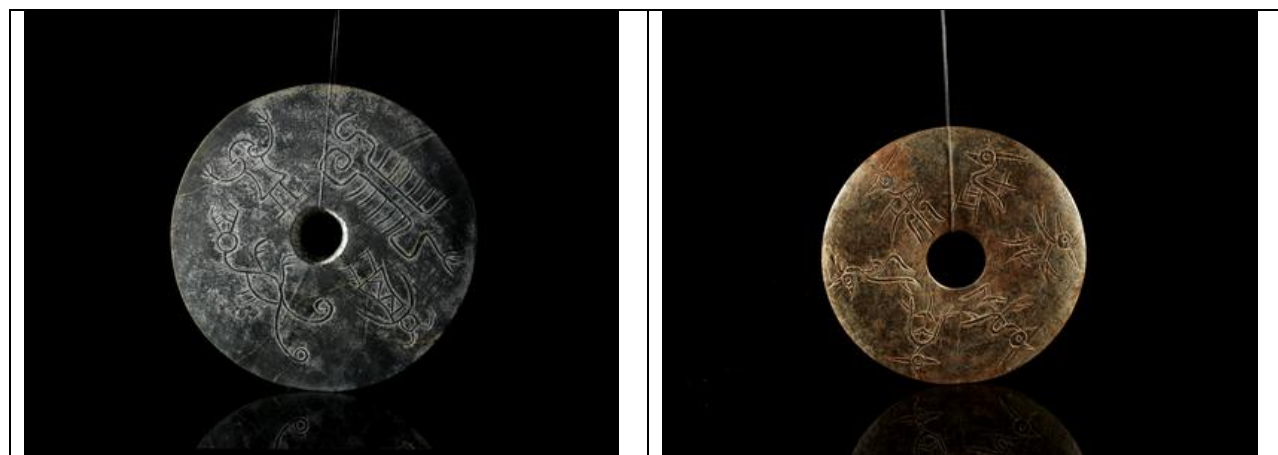
6-1-2. 圖案与文字,



6-1-3. 文字,



6-2. 早期玉環雕刻圖案与刻契文字



6-3. 早期玉壁雕刻圖案与刻契文字

6-3-1. 圖案,



6-3-2. 圖案与文字,

6-3-3. 文字



6-4. 甘肅高鼻，大眼睛米蘇米爾族人之祖先，是猶太与亞拉伯人種的源頭：





7. 黃帝之前，甘肅陝西玉兵器之陽刻契文字







8. 黃帝之前甘肅陝西玉盛器表面門陽刻契文字

8-1. 西北·中型玉器(30 厘米以上)



8-2. 西北大型玉器(60 厘米以上)



8-3. 西北大型玉琮(80 厘米以上)



I-2. 中北及東北類(紅山類):

1. 內蒙東部，遼寧，河北及東北

1-1. 簡約的玉器

1-1-1. 恐龍胎，



1-1-2. 恐龍頭(玉缺)



1-1-3. C 龍・



1-1-3. 鳥人雕像・動物



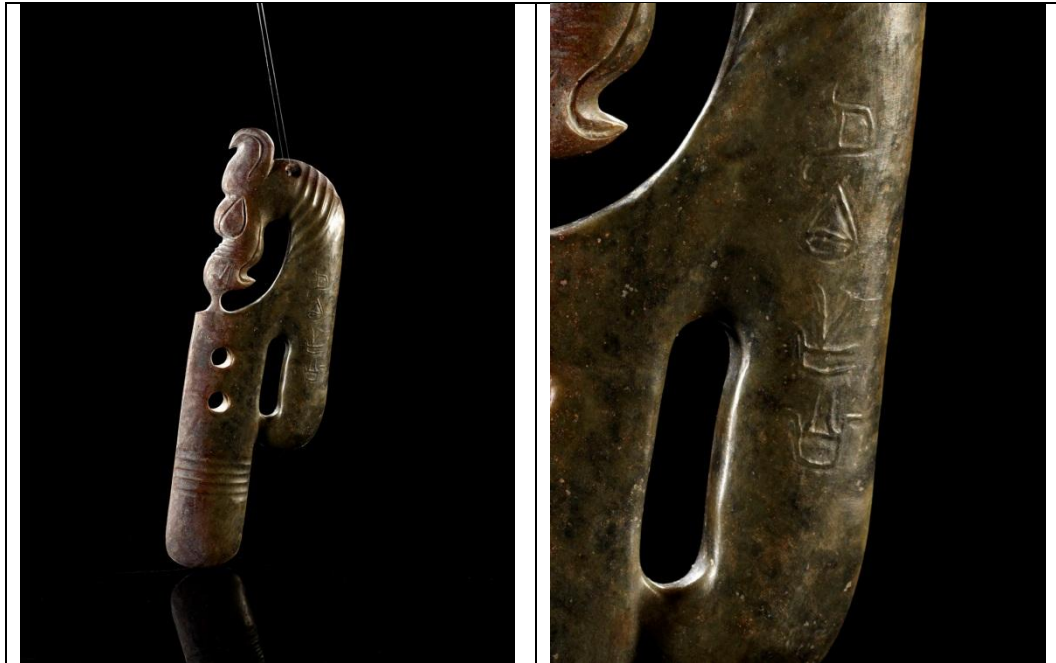
1-2. 人. 人像陽刻契玉璽文字





1 -3. 玉兵刻契文字





1-4. 軒黃帝之時銅兵代替玉兵時之刻契文字





1-5. C 龍陽刻契文字



1-7. 大玉琮陽刻契文字

1-8. 人像陽刻契文字

I-3. 陝西蒼頡前之玉器陽刻契文字

3-1. 陝西小型器(30 厘米以下)

3-2. 陝西大型玉器(30 厘米以上)

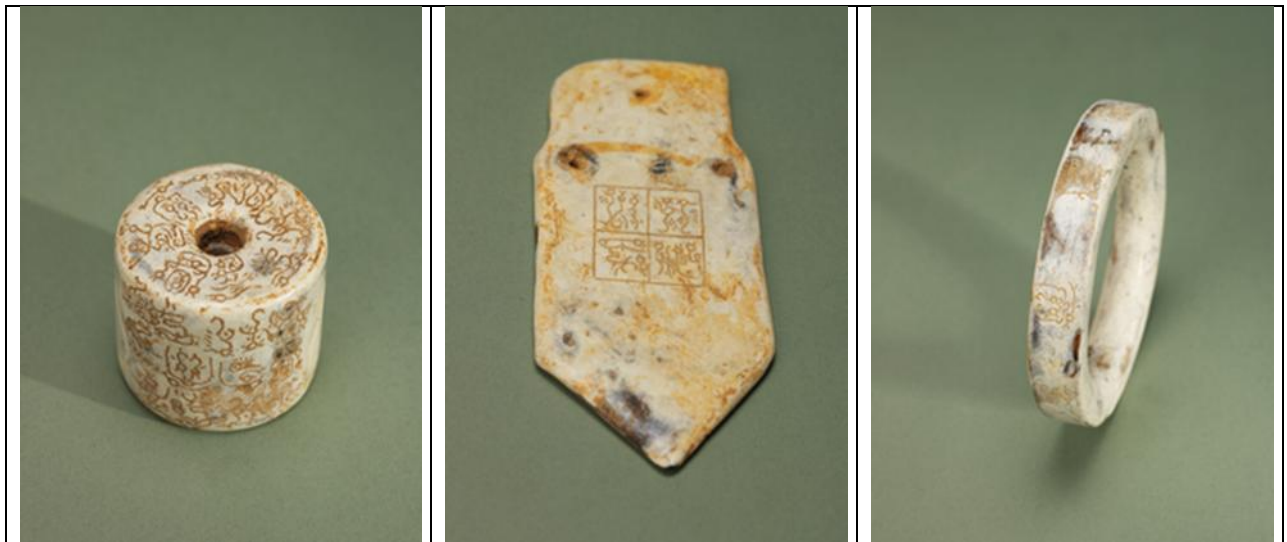
3-3. 陝西大型玉器(60 厘米以上)



I-4. 東夷族人(源自西北) · 父燧 · 太昊, · 江蘇及浙

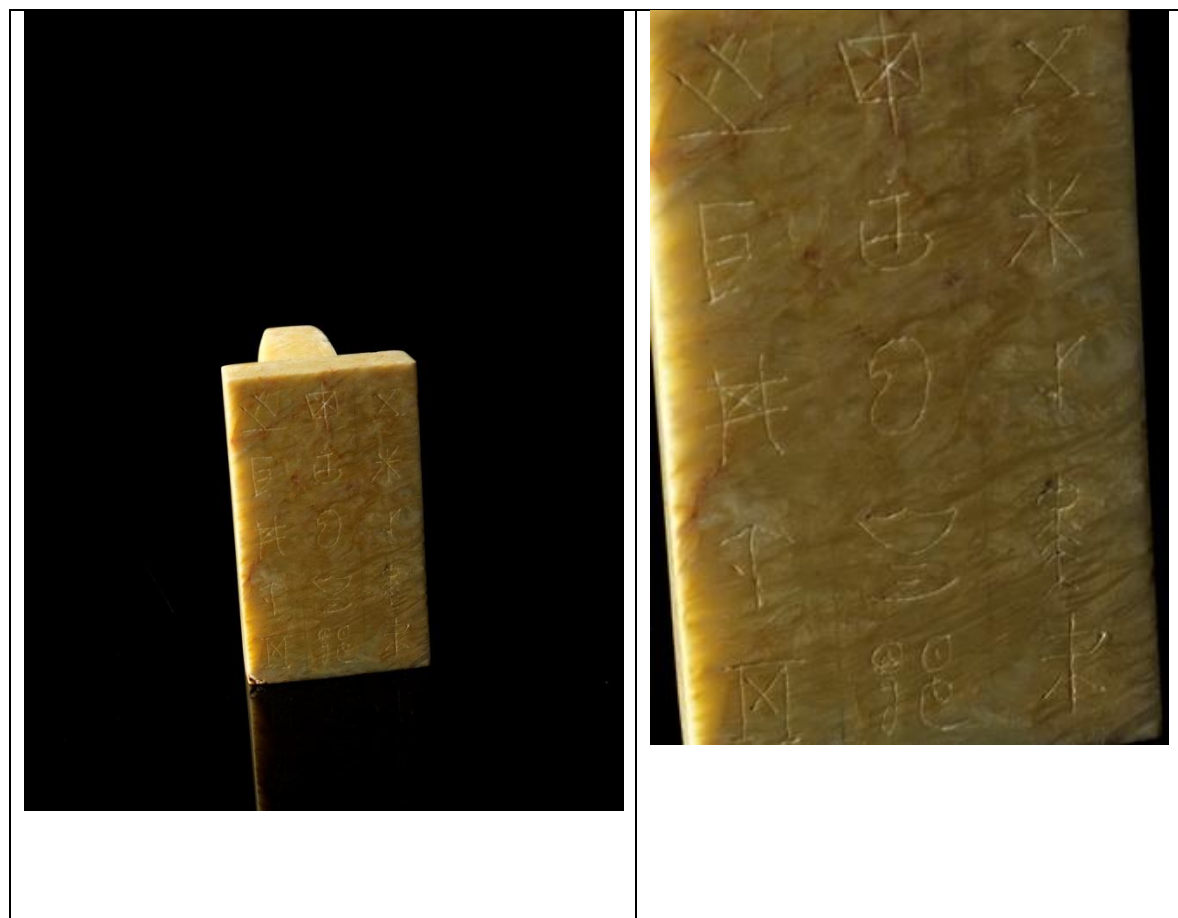
江創造及發展的陰刻契玉器刻契文字 (9,000 年前至 3,600 年前)

1. 東夷族人的鳥陰刻契文字



2. 東夷族人的初期陰刻契文字 · 簡直線幾何及抽象文字





3. 父燧氏的玉器陰刻契文字



4. 太昊与太炎の玉器陰刻契文字





5. 太湖“圖案”刻契文字(青銅器上乎稱為“族徵”)

II. 下五千年之文字化

II-1. 承繼西北文化的中原河南新鄭与洛陽 的陽刻契文字化

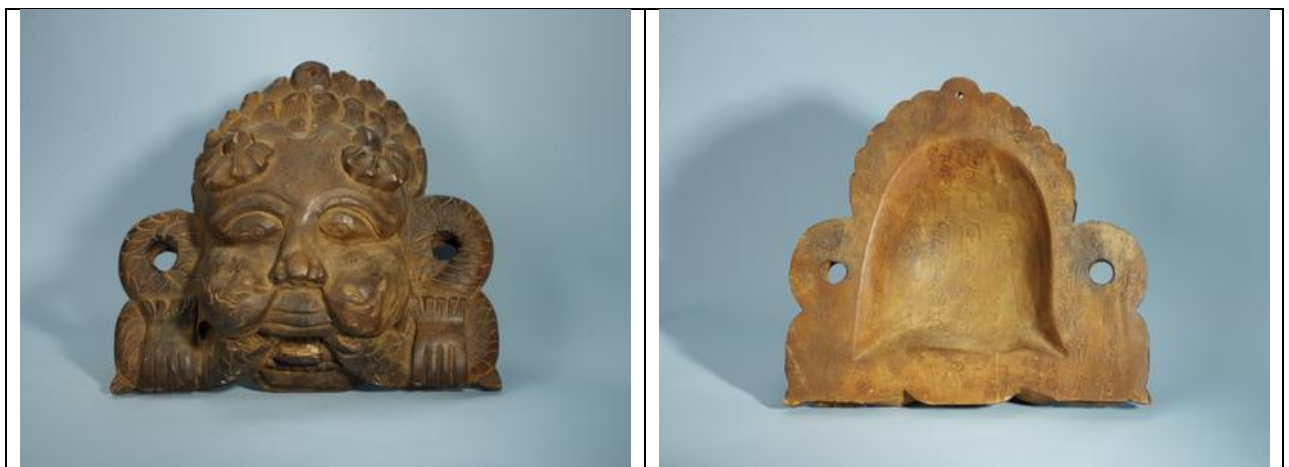
(5,000 年前至 4,00 年前)

1. 蒼頡前(洛陽)刻契文字

1-1. 河南洛陽



1-1-1. 人像



1-1-2. 玉琮



1-2. 河南新鄭





2. 蒼頡時代(新鄭): 蒼頡及諸家的玉瓶刻契文字

2-1. 蒼頡









3. 蒼頡大玉瓶刻契圖畫及文字



3-4. 蒼頡玉琮刻契圖畫及文字

1. 小 25-40 公分

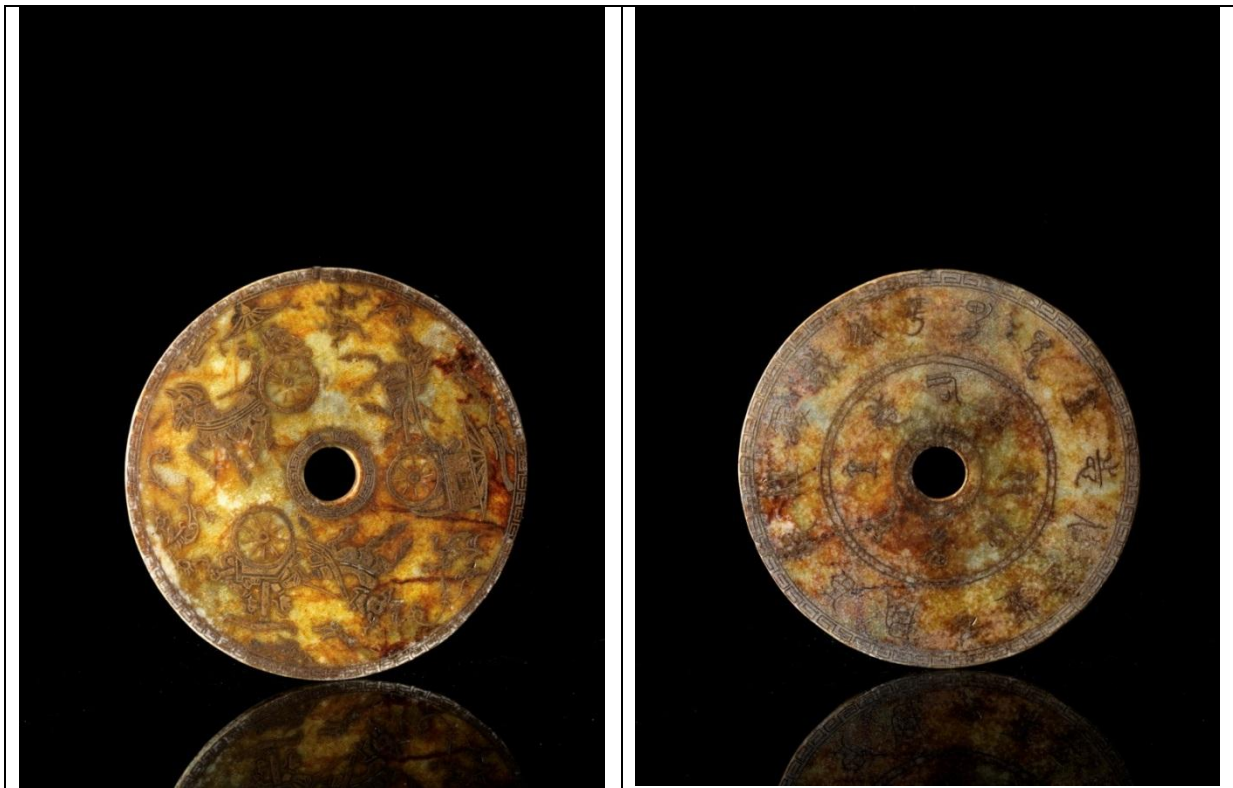


II-2. 蒼頡後之金鑲玉文字:





2-3. 玉璧





II-3. 東夷族人(源自・父燧  , 太昊,太炎後) 在江蘇浙江的陰玉刻契文字 9,000 年前至 3,600 年前)：可連接至金鑲玉，鎏釜銅器及青銅器 上的刻契文字體。

1. 太湖地區成熟文字的大玉琮

1-1. 太湖玉琮繁體刻契文字



1-2. 太湖地區墨綠玉鳥，玉魚，玉“山”刻契繁體字





2. 玉璽文字

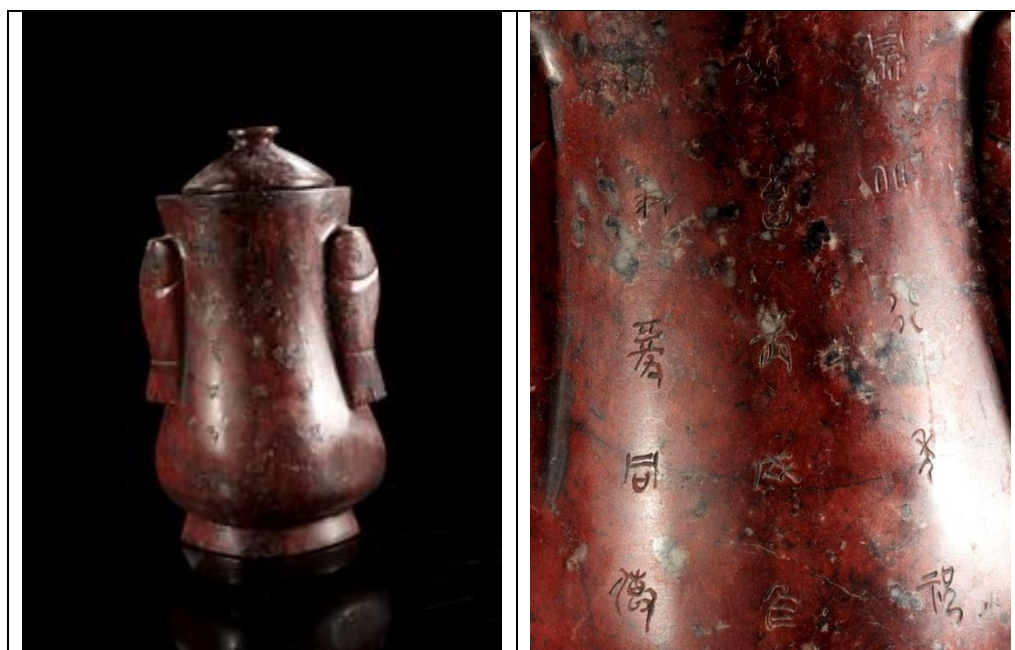


3. 太湖地區玉器(罐) 簡體刻契文

3-1. 鈣化青玉



3-2 紅沁白玉



4. 中國固有文化“精氣神”修練的型式，靈交流的始源。

4-1. 打坐与神靈交通，(源自青藏高原)；5-2. 与鳥人祖宗神靈交流。

4-1. 玉雕“精氣神”修練的打坐像：

在玉雕像背後有北方的刻契文字的記錄，在有組織及資源的研究下，把文字解碼，便可估計玉雕像當時的情景。青藏高原的“精氣神”的修練，一直遺留傳到今天的笨教，是釋加牟尼在尼伯爾被稱“佛”更早之時期。





4-2. 与鳥人祖宗神靈交流：

甘肅天水玉鑲鎏金鳥人像，是從甘肅天水出土的秦始皇所崇拜的玉鑲鎏金器中，先祖的玉鑲鎏金鳥人像，也是同源於青藏高原苯教認同的“精氣神”源頭：

4-2-1. 秦始皇，祖先玉鑲鎏金的鳥人像，

4-2-1. 秦始皇同坑的玉鑲鎏金器，刻契的文字，可以比西周的銅銘文更早期。



4-2-1. 秦始皇同坑的玉鑲鎏金器，刻契的文字，可以比西周的銅銘文更早期。

