

香港劉漢根 2012.04.15 草稿

一集.

“智慧硬件”史前心靈資訊之符号：刻契圖文与文字：

中國新石器時期玉器刻契文字之起源与發展實物證

目錄

前言：文字的創造，智慧与知識及中國上下五千年刻契文字的發展

1. 文字的創造：

1-1. 漢字的成長，上下五千年的簡介，我們對文字的起源，分析如下：

1-2. 文字的形成与智慧与知識的意義：

1-3. 二百年來的西化

1-4. “文化”与“文明”不是“Culture”与“Civilization”

1-5. 智慧：

1-6. 知識：

I. 中國新石器時期玉器刻契圖案与文字的實物樣本

I-1. 中國文字起源的實物証據：新石器時代至戰國出土玉器刻契文字的收藏 1979-2011

I-2. 一百年來，對史前歷史与漢字來源的處理：事實与神話

I-3. 2002-2007 玉刻契文字藏品初步分類与分析:

I-3-1. 新石器時期玉器及刻契漢文字，藏品拍照紀錄分類与分析:

I-3-2. 刻契漢文字的發現，中華民族「文化」与「文明」的起源

I-4. 對中國史前文化認識的處理，中國的故有文化是什麼？

I-5. 廿世紀中國的史前考古方向与現實的“史前文化考古”的態度問題

I-6. 人類与文字起源於西藏高原

I-6-1. 兩億年前的西藏高原：

I-6-2. 對喜瑪拉雅山及青藏高原形成之解譯一

I-6-3.對喜瑪拉雅山及青藏高原形成之解譯二

I-7. 「大篆」的形成：商周之前的單字根，雙字根，及多字根組合字

II. 上五千年之文字化：10,000 年前至 5,000 年前的玉雕刻与玉刻契圖案与文字

II-1. 青海/新疆玉雕刻像記錄了人類自始源到現代人的進化：

II-1-1. 從青海与新疆交界區域出土的玉雕刻：恐龍，龍鳥，鳥人，早期人：

II-2. 新疆出土的玉雕人像：

II-2-1. 由左至右：C 龍, 恐龍人, 有“天線”的早期人, 高大鼻的早期人：

II-2-2. 鳥人像的四個表態：

II-3. 青海/甘肅原玉，石片雕刻圖案与文字：

II-3-1. 初期的圖案与文字也刻在未經切剔的天然石片上。

II-3-2. 青海/甘肅原玉片雕刻圖案与文字：

II-4. 甘肅出土玉琮陽刻圖案与文字：

II-4-1. 初期玉琮的陽刻圖案。

II-4-2. 初期玉琮的陽刻圖案与文字：

II-4-3. 青海玉琮初期陽刻契圖文字

II-5. 青海/甘肅刻契玉人像，及刻契文字及名稱

II-5-1. 鳥人頭上有像徵接收傳送資訊的天線

II-5-1-1. 正面 II-5-1-2. 背上名字 II-5-1-3. 底部文字

II-5-2. 長面型，高鼻，青藏人類支脈，類似亞富干人/雅利安人的祖先

II-5-2-1. 人像面貌 II-5-2-2. 背上名字 II-5-2-3. 底部文字

II-5-3. 面長寬大，大鼻，大眼睛，類似亞拉伯及猶太人的祖先

II-5-3-1. 側面像 II-5-3-2. 背上刻契名字

II-5-3-3. 底部刻契名字

II-5-4. 厚唇黑髮黑眼睛埃及統治人種，在以上 (1.1) 的人像外，另外青海與新疆交界區域也出土的厚唇的鳥人玉雕刻，類似埃及早期皇朝的厚唇黃皮膚統治者：

II-5-4-1. 正面 II-5-4-2. 背面文字 II-5-4-3. 底部刻契名字

II- II -5-5. 中亞人類的源頭

II-5-5-1. 正面像 5-5-2. 背面文字 II-5-5-3. 底部文字

II-5-6. 祁連山與甘肅一帶的鳥人像祖先及名字，早期人祖先各字；都是高鼻，大眼睛長臉孔的模樣。

II-5-6-1. 有天線傳送接收的鳥人 II-5-6-2. 有天線傳送接收的鳥人 II-5-6-3. 底部文字

II-5-7-1. 長臉孔的早期人 II-5-7-2. 底部族名字 II-5-7-3. 底部族名

II- 6. 甘肅玉剗片，圭，環，璧，兵刻契文字

II-6-1. 早期玉剗片雕刻契圖案與刻契文字

II-6-1-1. 圖案 II-6-1-2. 圖案與文字 II-6-1-3. 文字 II-6-2. 早期玉璧雕刻圖案與刻契文字

II-6-2-1. 陽刻圖案文字 II- 6-2-2. 陽刻契文字

II-6-3-1. 早期玉璧雕刻圖案與刻契文字 II-6-3-2. 陽刻圖案, 與文字

II-6-3-3. 陽刻圖案與文字 II-6-3-4. 陽刻圖案與文字

II-6-4. 甘肅高鼻，大眼睛米蘇米爾族人之祖先，是猶太與亞拉伯人種的源頭：II-6-4-1. 大眼睛米蘇米爾族人之祖先，是猶太與亞拉伯人種的源頭與中華文字

II-6-4-2. 大眼睛米蘇米爾族人之祖先，是猶太與亞拉伯人種的源頭與中華文字

II-7. 黃帝之前，甘肅陝西玉兵器之陽刻契文字

II-7-1. 大眼睛米蘇米爾族人之祖先，是猶太與亞拉伯人種的源頭與中華文字

II-7-2. 大眼睛米蘇米爾族人之祖先，是猶太與亞拉伯人種的源頭與中華文字

II-8-1. 大眼睛米蘇米爾族人之祖先，是猶太與亞拉伯人種的源頭與中華文字

II-8-2. 大眼睛米蘇米爾族人之祖先，是猶太與亞拉伯人種的源頭與中華文字

II-9. 黃帝之前甘肅陝西玉盛器表面門陽刻契文字

II-9-1. 西北，中型玉器(30 厘米以上)

II-9-2. 西北大型玉器(60 厘米以上)

II-9-3. 西北大型玉琮(80 厘米以上)

III. 中北及東北類(紅山類):

III-1. 內蒙東部，遼寧，河北及東北

III-1-1. 簡約的玉器 III-1-1-1. 恐龍胎 III-1-1-2. 恐龍頭(玉缺) III-1-1-3. C 龍

III-1-2. 人像陽刻契玉璽文字 III-1-2-1. III-1-2-2. III-1-2-3.

III-1-3. 玉兵刻契文字 III-1-3-1. III-1-3-2.

III-1-4. 賴黃帝之時銅兵代替玉兵時之刻契文字 III-1-4-1. III-1-4-2.

III-1-5. C 龍陽刻契文字 III-1-6. 人像陽刻契文字

III-2. 陝西蒼頡前之玉器陽刻契文字

III-2-1. 陝西小型器(30 厘米以下)：蒼頡前之文字

III-2-2. 陝西大型玉器(40 厘米以上)：蒼頡前之文字

III-2-3. 陝西大型玉器(60 厘米以上)：蒼頡前之文字

IV. 東夷族人(源自西北)，父燧，太昊，江蘇及浙江創造及發展的陰刻契玉器刻契文字 (9,000 年前至 3,600 年前)

IV-1. 東夷族人的鳥陰刻契文字

IV-2. 東夷族人的初期陰刻契文字，簡直線幾何及抽象文字

IV-3. 東夷族人的初期陰刻契文字，象型文字；已可以作句，表達思想，並不原始。

IV-3-1. 初期象型文字，包括龍胎，及“日山”。玉器之頂為一刻契鳥臉，是東夷族人

IV-3-2. 初期象型文字，包括龍胎，及“日山”

IV-4. 父燧氏的玉器陰刻契文字，出土了數坑：很有靈氣的玉罐

IV-5. 太昊与太炎的玉器，出土了數坑，陰刻契了太昊及太炎的文字，

IV-5-1. 昊字是由“日”与“天”組成，也可看到東夷文字字體的演變。

IV-5-2. 這玉琮二十多年出土風化嚴重，現已到表面積層退出歸真，還原到晶瑩的白

IV-6. 東夷另一類刻契文字，

IV- IV-7-2.太湖“圖案”刻契文字：商銅器上，稱為“族徵”類的文字

IV-7-1. 太湖“圖案”刻契文字：商銅器上，稱為“族徵”類的文字

IV-7-2.太湖“圖案”刻契文字：商銅器上，稱為“族徵”類的文字

V. 下五千年之文字化，5,000 年前至 2,000 年前

V-1. 承繼西北文化的中原河南新鄭与洛陽的 陽刻契文字化

V-1-1.蒼頡前河南洛陽刻契文字 V-1-2. 玉雕人像与文字：V-1-3. 玉琮文字

V-1-4. 河南新鄭 V-1-4-1. 蒼頡前之多字根組合文字之一

V-1-4-2. 蒼頡前之多字 根組合文字之二

V- 2.蒼頡時代新鄭及諸家的玉瓶刻契文字

V-2-1. “蒼頡”早期刻名 V-2-2. “蒼頡”後期刻名

V-2-3. 蒼頡時諸眾造字之其之一的名字 V-2-4. “蒼頡”另一作品

V-2-5. “蒼頡”另二作品 V-2-6. “蒼頡”另三作品

V-2-7. 蒼頡另四作品之大玉瓶刻契圖畫及文字 60cm-70 cm

V-2-8. 蒼頡另五作品之中玉瓶刻契圖畫及文字 40cm

V-3. 蒼頡前後之金鑲玉文字:

V-3-1. 蒼頡前之“單字根”文字是「蒼頡文」同類的文字。

V-3-2. “單字根”文字是「蒼頡文」同類的文字。

V-3-3. 玉璧：是否舜奪位，丹朱所立志？

V-3-4. 多字根文字 V-3-5. 双字根字

VI. 東夷族人(源自·父燧·太昊,太炎後) 在江蘇浙江的陰玉刻契文字

VI-1. 太湖玉刻契單字根「蒼頡文」類的文字：

VI-1-1.太湖玉琮刻契單字根的「蒼頡文」28 字的文字。

VI-1-1-1. 太湖出土的玉琮刻有「蒼頡文」，有八句，共 32 字

VI-1-1-2. 太湖玉琮「蒼頡文」32 字，前四句，16 個字：

VI-1-1-3.太湖玉琮「蒼頡文」32 字，後四句，16 個字：

VI-1-2. 「蒼頡文」類的太湖單字根文字

VI-1-2-1. 玉鼎單字根文字 VI-1-2-2. 圓玉琮單字根文字

VI-1-2-2. 圓玉琮單字根文字

VI-2. 太湖地區墨綠玉鳥，玉魚，刻契多字根組合字。

VI-2-1-1. 太湖地區墨綠玉鳥刻契多字根組合字

VI-1-2-2. 圓玉琮單字根文字

VI-2. 太湖地區墨綠玉鳥，玉魚，刻契多字根組合字。

VI-2-1-1. 太湖地區墨綠玉鳥刻契多字根組合字

VI-2-1-2. 太湖地區墨綠玉“山”刻契多字根組合字

VI-2-2. 太湖地區刻契多字根玉璽組合字。

VI-3. 太湖地區刻契大篆文字

VI-3-1. 太湖地區大玉瓶刻契大篆文字

VI-3-1-1. 太湖地區大玉瓶(1.1 米高) 刻契大篆文字

VI-3-1-2. 鈣化青 玉瓶大刻契篆文字

VI-3-1-3. 紅沁白玉玉瓶大刻契篆文字

VI-3-2. 太湖玉琮刻契大篆文字

VI-3-2-1. 成周/周公文《令彝》：

VI-3-2-2. 太湖地區玉琮刻契大篆文字之二：孔子論語之“八佾篇”

VI-3-2-3. 太湖地區玉琮刻契大篆文字之“上林”：

VI-4. 中國固有文化” 精氣神” 修練的型式，靈交流的始源，源自青藏高原

VI-4-1. 打坐与神靈交通，玉雕” 精氣神” 修練的打坐像。

VI-4-1. 与神鳥之靈交通，玉雕” 精氣神” 的修練。

VI-2-1. 秦始皇，祖先玉鑲鑒金的鳥人像，

VI-2-1. 秦始皇同坑的玉鑲鑒金器，刻契的文字，可以比西周的銅銘文更早期。

VI-2-2. 秦始皇同坑的玉鑲鑒金器，刻契的單/雙字根文字，可以比西周的銅銘文的大篆文字更早期。

前言：文字的創造：智慧与知識

1. 文字的創造：

1-1. 漢字的成長，上下五千年的簡介，我們對文字的起源，分析如下：


從 1979 年以來，從搜集到的出土史前玉刻契文字樣本，我們對文字的起源，分析如下。現今書本上解譯漢文字的結構与發展，基本上与原則上，是以在河南出土的殷商甲骨文為起點，商周銅器上刻契的，或利用模去鑄制銘文。在第一集裡，我們介紹了我們自 1979 年以來，所搜集自中國各地域出土的玉刻契文字樣本。陽刻文字自新石器時代初期，自青海与新疆和甘肅交界處，發展至陝西，內蒙，遼寧，河北，而到東夷族人的山東，江蘇与浙江：這上五千年的發展精華，集結在單字根与雙字根文字為基礎；到了黃帝時期，蒼頡等史吏，以多字根去制造更豐的組合文字；這些多字根組合文字由蒼頡前後，一直是官方正統文字，源用至堯，舜，禹至商周：是商周時的大篆。秦統一了中國，把不同字體的多根字大篆，系統化統一，成為小篆。在漢朝時，小篆演變成隸書：而成為我們熟識的字體。

1-2. 文字的形成与智慧与知識的意義：

人類的智慧，經歷世世代代，遺留在身心中“精”的資訊庫裡，在子子孫孫的心靈等待著被啟用。

人類的知識是由口述，及文字自古傳遞下來的。口述的刻銘在身心裡，文字內容的傳遞依靠著書本。因“史前”文字現今還未被發現整理出來，“史前”文化歷史現今已失落。史前思想文字化過程，只可以靠找到“史前”文字去追蹤。過去三十多年來出土自不同區域的新石器時期的玉器眾多，其中刻契著丰富的圖文及文字，可提供去追蹤文字的起源与發展。

我劉氏家族，源自宋末劉開七為入粵始祖，在族譜中始源於劉邦，劉勝，劉備，劉永，劉開七的支脈。跟據司馬遷史記的記載，自黃帝至今，最少約四千七百零四年，我家的記錄，由軒猿至今筆者共 162 世代。劉字源自“父”字，是創造斧燧的氏族。在我們搜集到的

刻契文字中就有斧燧 ，太昊，及太炎名字。黃帝軒猿，唐堯也是“斧燧”族之後。

先父受先曾祖父的指導，自少便知道，文字始自伏羲的書契，之後黃帝史官蒼頡與沮誦等統一美化文字；我們劉氏族人的身心裡，在遺傳的故事中記錄著文字的名字與事蹟。

1-3. 二百年來的西化

百多年來，中國受西方強權所侵，對自己的固有精神文化，文字記載的文化事蹟與思想，失去了信心；在西化的過程中，誤導了對西方的古典科學的片面了解，對西方虛擬思想的羅輯學術模型，摸不到虛假；大學裡，為著生計，只能玩弄文墨的“學者”們，為著迎合西化“創新”，跟著西方學者的假設意願，直接地否定了中國固有的精神文化的精華，即是：人類自身的感應及適應能力。

西化中，又接受了西方學者的假設：中國在商以前沒有文字，把商周刻契占卜的甲骨文，定為漢字至今找到的最早期漢字，否定了夏以前成熟文字一直在使用的事實。

回顧自辛亥革命(1911年)以來，軍閥割據，抗戰，內戰；解放，土改，大躍進，文革，內地社會一直動盪不安，那有個安定時期，豐衣足食，可以專注地，系統地，完完整整地從古到今，去仔細看個究竟：有計劃地去搜集先人遺留下來的「文物」，又結蒼地去從心裡找尋回憶文物真實的歷史情景，而去感受當時情景的“文化”。又去檢討一下，從身心連系至西方文化的虛擬假設，為著下意識之目的，運用羅輯技巧去結論，為項目利益而推動的游說工作。從近代西方國際政治活動中，這種誤導性為利是途的手法是習慣性的。21世紀初，西方金融投資界所採用的虛擬模型與羅輯技巧，不但損害了投資客戶，令至西方金融投資銀行，最終自投羅網，陷入困局。

現今書本上，對中國漢字的起源與發展史的曲寫，脫離了現實。西化了的小，中，大學的人為“羅輯”推論教育，剝奪了學校裡的學生們，自嬰孩開始的身心靈持續發展，這樣就誤導了我們，根本性地脫離了我們固有的精神文化與文的。

1976年，內地四人幫集團倒台之後，1979年的經濟改革開放，全球華人動員，一齊參與中國的工商業的經濟建設與貿易，科技化，科學管理化。這樣，經多年的努力，就改善了我們與西方，在物質建設上的經濟貿易競爭。至今，國家領導，除了求安定，求改善民生，大家團結，求抵抗外強，求科技與經濟發展外，還希望去復興中斷了的，中國固有的

文化与文明。在此目標下，我們需要虛心地去搞清楚，固有中國文化与文明是什麼？現今，內地崇拜西化，人們好像把電視台上的娛樂，當成是“文化”的中心平台。

1-4. “文化” 与 “文明” 不是“ Culture” 与 “Civilization”

在過去百多年來，西化過程中最基本性的，嚴重誤導性的過失，是大學裡的學者，從中英字典中，把“文化”嚴肅地當成希臘傳統的“Culture”，把“文明”當作希臘“Civilization”的原意，是誤導性的。

這把希臘的“Culture”當作中國原意的“文化”，西方學者對文字始源論，在沒有清楚確認地方特性的背景下；表面上，沒有事實跟據，深入研究之前，一向認為人類最早期的文字是：1.最埃及圣书体 (Hieroglyphs) 是 3,400BCE 年前，2. 苏美尔 Sumerian 楔型文字 (cuneiform) 是 3,000BCE 年前，3. 中國商周甲骨文 1,600BCE 年前。

第一集” 智慧硬件” 是簡界我自 1979 年在香港市場搜集到，從中國廣乏地域出土的新石器時代，代表性的玉刻契文字樣本。第二集裡是陳述我一生，由內心靈的指引；而導至內身心靈「智慧」与外界「知識」模型磨合後的啟示；瀘積一生外界「知識」与內心「智慧」資訊的磨合，而存在資訊庫的過程。

1-5. 智慧：

智慧是由內心与外界資訊即時磨合，而產生的跟進行動的資訊控制行為；由文字刻劃組成的知識模型，在教育制度還未被普及化之前，中國的統治者是以心靈与天道情景領導大眾生活下去的；這是中國固有精神文化的機制。我們老祖東的「太極」，由量子資訊觀來看：是宇宙的組成單原，「太極」是由量子資訊，控制著粒子而運動的示意圖；宇宙萬物就是由這些「太極」，量粒子与控制資訊系統組成的。「道」是人身心「太極」系統之外，萬物的資訊控制的情景系統；「德」是人類億萬年長期成長，遺存在身心裡的粒子与資訊控制系統。由「精，氣与神」互相支配，「精」是人類體內的智慧資訊庫，「氣」是體內的資訊流，「神」是體內与外界雙向交流的資訊傳遞。睿智的領導就是富有這先天与天人通靈，「上天所謁之子」的天子，即領導眾生，資訊共鳴意念的機際，而去磨合成一個冲滿士氣而融合的社會。

人類族群自很遙遠始源的時候，群族裡同胞們的身心資訊的傳遞，就是靠著內心的神靈資訊：就好像 iPhone 與及 iPad 的無線電一樣，與族群同胞們，互傳資訊安撫，鼓勵，參謀。

喬布斯 Steve Jobs 的天賦直覺，在廿一世紀初的十一年內，成功地帶領他的團隊，將之前過去五十多年的資訊化的技術成果，晶簡集成設計為簡潔人性化的 iPhone 與 iPad，成為個人通訊的簡易標準平台，造福了普羅大眾從無線電波，開心地，以聲音，圖文，示頻動畫，與全球人類資訊交流。在資訊交流的層面上，已達到即時跟進，可以回復到沒文字之前的“神靈之交”的情景。

1-6. 知識：

知識是人類累積下來對宇宙世界了解的模型，有口傳的與由文字符號代表的。創造了文字之後，成熟後的文字可以表達個人反影思想的模型；社會的統治階層，在歷史發展進程中，都樹立了認周的標準知識模型，去統一管治的思想。工業革命後，西方的殖民地經濟擴張，“主義”式思想意識，支持了主要的社會機制。人類在過去的社會發展中，西化了的社會，都把孩子送到小，中學校與大學裡，讓他們被灌輸到腦子裡，標準的「工具」知識，以作一生職業開始的準備。指導思想及工具箱的書本內容，就由政府教育部門指定的編輯們主導了。

在較保守的學校裡，教導方法如太古版，學生本身心靈的發展，往往會受到侵害而封閉。喬布斯生有「佛」性，靠著自身心靈的直覺，自少心靈沒被書本上的「工具」知識所侵害，所代替。他嚮往他心靈的帶領，做他喜好的項目：這是天賦，是他中東祖先們所賜的天性，令他能看穿不少虛擬假設的書本與傳統知識習慣，心靈不被所困。

琮找尋中國文字的起源與發展，第一是不可受教科書內容所誤導與毒害，第二是須要像喬布斯一樣，靠直覺，由心靈資訊所控制與指導，不被書本陳舊失實的「知識」所困，而誤導。

在新世代即時跟進的資訊流通平台上，喬布斯所推出的 iPhone 與 iPad 的資訊傳接操作，讓人們從心靈裡的資訊庫，可以即時運用聲影或文字的訊號發出，經電磁波“無線電傳

播，內容由心靈直接去模擬，幾乎就可以代替或模擬人類在史前的「固有文化」的自然環境裡，那時依靠心靈的自然狀態，資訊自動地在大氣電波裡，自然傳收的現實。現在的設施，由人們從心裡的意念，變為輸入的符号訊息，由機器加碼電波傳道，又由機器接收解碼，這由機器輔助的機制，也足夠人類從自身的「智慧」庫，經這平台用多媒體傳接方式，与身外的族群，互相交流身心靈上資訊庫的資訊。現在的問題是，怎去讓新一代，不要把書本上的文字，方程式，死塞在腦子裡，自少習慣去把心靈打開，讓心靈去接送資訊，用心靈去交流；運用心靈的直覺，也方便過瀟，檢討人類知識模型中，与現實不符的地方，而去抖正傳統知識模型的錯誤及不足之盲點。

本報告，第一集 智慧硬件，是記錄了我自 1979 年，歷史機遇下，在香港開始察覺一些出土的玉雕及刻契文字玉器，經多年搜集，而積累下來代表性的標本，可以展示出刻契圖案文字，自新石器時代初期或更前，已在玉石上刻契了：究竟人類最早，什麼時期，採用玉/石，開始雕刻玉雕与刻契圖案呢？又在何更早的時期，人們已在木，骨或陶器上，刻契了圖案及文字了。

I. 上五千年之文字化：10,000 年前至 5,000 年前：

由青海出土的恐龍，龍鳥玉雕，又由新疆出土的墨玉雕像鳥人的源變記錄，我們可以追述到人類起源及源變的過程，由刻契圖案演變至漢字的單字根，雙字根及多字根組合字，已至商周的刻契大篆文字。

I-1. 人類起源於青藏高原，後遷徙至祁連山脈下，在新疆及甘肅繼續發展的陽刻契圖案文字，在北部由西北至東北發展；即由青藏高原，新疆，甘肅的西北地區的陽刻契文字，繼續向內蒙西部，及遼寧，河北向東發展。

新石器時期初，陽刻文字又經陝西，到山西。從山西及河北到山東，由東夷族人在山東從陰刻契文字開始，延申到江蘇太湖地區：

我可從最早期的簡單幾何文字，發展至“父”氏至“斧燧”氏，的初期示意文字句字；到“太昊”氏“太炎”氏的陰刻契文字；之後，到約 5,000 年前軒轅黃帝前後時期，在太湖及陝西地區，都出土了類似，留傳「蒼頡文」，有規則的字根文字。相信，到了軒轅黃帝時代，蒼頡等眾史吏，由定了形的單字根，與雙字根文字，去創造更多的，多字根文字：這些創造出來的多字根文字，就是商周所見到的「大篆」字體的源頭。

由各地域的陽/陰刻的單字根與雙字根去組成的多字根文字的出土樣本，是近幾十年從河南及新鄭出土，類似蝌蚪紋刻契出來的，「蝌蚪文」，我們暫定為「蒼頡」文字。需要把這許多的“「蒼頡」文字”認出來，跟據文字內容，再去確認。

一集. 智慧硬件

I. 中國新石器時期玉器刻契圖案与文字的實物樣本

I-1。中國文字起源的實物証據：新石器時代至戰國出土玉器刻契文字的收藏 1979-2011

歷史的緣份：

內地 1979 年經濟開放，道至了出土文物，流至香港出海外

在 1977 年九月我自多倫多回流香港前，1976 年 10 月 6 日文化大革命，四人幫集團被粉碎了。1979 年，鄧小平提倡開放，1980 年中國南方設立了經濟特區。在這轉捩點其間，內地出土的新石器時代玉器，加速地從內地，流通到繁榮的香港。當時，常見到的文物有：俗稱杭州的“良渚文化”玉器，出土於江蘇及浙江太湖地區，又如，內蒙赤峰的“紅山文化”的玉器，不少出土於內蒙及遼西區域。當時，我在香港荷李活道一帶的古董店內，看到這些稀見，而叫徬高的出土鈣化了的大玉琮(60cm x 60 cm x 50 cm)，即感覺到它們似曾相識，富有靈氣，好像以前曾經擁有過的感覺，便買下來。在北美洲生活時，我一向非常喜好西方大師畢加素 Pablo Picasso 及亨利摩爾 Henry Moore 的石/銅雕塑；但是，我強烈感覺到，這些出土的史前的雕刻品的神態，比畢加素及亨利摩爾的作品，感覺更有靈感和創意。憑著這種感覺，就開始了搜集及採購這些史前玉器的習慣了。到了 1980 年代初，在香港市場上，又發現了從太湖地區出土的玉器上，刻有初型的刻契圖案文字。那時就開始認為初型的文字，是刻契在石/玉石上，由圖案而演變成文字的。從此之後，就集中精神去尋找，出土於內地廣泛的地區，包括西北青藏高原，新疆，甘肅，陝西，及北方及東北的內蒙，遼寧，及河北地域，華東太湖區域的江蘇及浙江，中原地區的，湖北及四川的新石器時代玉器的刻契文字，把所碰到有刻契文字的，都搜集購買起來。這些出土的玉器及上面所刻契的圖案与文字，當時我在國內外的博物館及出版的考古及文物刊物上，我都從未看見過。我認為，如果我不去集中，搜集，及保存這些出土的，史前的文化實物證據，史前玉器刻契文字的起源物証，在這時期出土的，就永遠會流散到世界各地去了。認為一旦收藏到充份量集中的出土的樣本後，便可察覺到人類“文化”与“文明”來源的線索，可以打開中國「文化」「文明」失落已久的迷團。

出土史前玉刻契文字，解開文字起源的軌跡：

到了八十年代後期，我又察覺到刻契文字陽刻源頭是源自西北地區，青藏高原，新疆及甘肅的玉刻圖文演化出來的。跟據我們的樣本，最初的文字是源自青海，在祁連山一帶的玉石與原石片的圖文刻契，新疆的墨玉雕像，之後由甘肅演變到陝西的早期陽刻契圖案文字，刻在不同形態的玉媒體上。內蒙西部的古文化與甘肅的文化相連接與傳播。內蒙西部，包括赤峰紅山，與遼寧及東北連接；墓葬出土的新石器時期玉雕刻，承繼了西北始源文化的戴體。西北的始源文化，同時又向陝西，山西，河南及河北發展。

從我們的出土玉雕刻樣本中，可以看到青藏高原是青藏高原四周圍，人種祖先的來源；

青藏高原是亞洲人類的始源

從我們搜集到新石器時代早期的玉器雕上，早期人的型像是由不同種類的恐龍，恐龍鳥，經龍人與鳥人，而進化來的。可以理解到中華民族的文化就是由這些不同人種與南方人種結合而產生的來源；不知經多少千萬年，然後才進化到新石器時代早期的文化與文的階段。這些物證可以支持，青藏高原是亞洲人類的始源：不但是傳說中華民族統治領導者伏羲祖先，血脈與文(字)化的來源；也是一些猶太人及雅利安人認為是他們很遠古祖宗的來源地。由西北遷移至山東地區的東夷族人，留下了在新石器時代早期的文物；後遷移至江蘇及浙江太湖地區，天氣較溫和，土地較肥沃的地區。從我們搜集到，從江蘇太湖地區出土的玉器上，發現很初型的抽象的陰刻幾何型文字的句子，由“父”氏“經父燧”氏，到“太昊”氏，演變到“太炎”氏，及影出先人使用陰刻契文字體系的遺物。一直發展至黃帝之前比較繁體的成熟的陰刻契文字，與中原河南蒼頡之前後的成熟陽繁體刻契文字，形成呼應的文字化發展。“良渚”是浙江杭州一小镇，良渚博物館內收藏的，是墓葬出土小件陪葬品，沒見到有刻契文字的文化玉器。我們搜集到的太湖類，刻有“良渚”鳥眼臉神徵的玉器上有完整的陰刻契文字體系。由江蘇太湖區的東夷族人早期，斧燧氏，太昊氏，太炎氏文字，演變到定了形的字根，由字根去組合成的多字根的成熟字。

大篆文字起源怎樣來？

這個過在西周大篆銅銘文之前，就已演變成為那多字根的組合成熟了，是所稱大篆的

的前身，的起源。這些多字根的組合字，到了商周成為銅銘大篆字類的字體；西周恭王時的史牆盤 (1985 年搜集到的) 的銘文可作參考。從太湖出土的玉琮文字，可以跟踪到由單字根到多字根的組合字，到西周，春秋戰國的大篆；包括由大篆刻契的孔子論語。

上下五千年，刻契文字的始源与演變

筆者從 1979 年至 2011 年間，所搜集到的新石器時期玉器刻契文字，累積下來至今，由始原，經字根，兩字根，多字根組合文字，到大篆刻契；樣品之多，可以在像上海博物館那麼規模的展廳，詳細展示出漢字從新石器時代早期，從西北地區早期的陽刻契圖案文字，又從新石器時代早期，經山東東夷族人的陰刻，在江蘇及浙江太湖地區從簡單的幾何陰刻句子，經數千年，由“父氏”，“斧燧氏”，“太昊氏”，“太炎氏”，發展至成熟穩定的字根，像那留傳“蒼頡書”那二十八個字根文字；又由黃帝時期的蒼頡一眾史吏，把這些單字根，及雙字根文字去發展至多字根組成的“蝌蚪文”，二十多年前在河南新鄭出土。從此，單字根，雙字根文字及多字根文字，一直沿用著；到堯舜禹及商時代，都是這樣並用。

近一百年來，在河南安陽出土的商周甲骨文是單，雙字根的字，適用於快速刻契記錄占；“甲骨文”不是商周河南安陽才開始使用；在東夷族人南部地區，浙江，江西及福建的交界處，近年出土了大量這類很漂亮，比商周更早期的刻契文字。浙江紹興黃震先生，也搜集了三萬多根塊這類的甲骨文。我在浙江紹興親眼觀察過黃震先生的甲骨文藏品，，同時並用。單，雙字根与多字根的組合字，相信，從蒼頡時代已開始同時異體並用了。

I-2. 一百年來，對史前歷史与漢字來源的處理：事實与神話

在過去一百多年來，外強入侵中國的日子裏，國人為著物質的富庶，接受西化，採用西方的虛擬模型，運用羅輯去推論，去支持既定的思想；古典科學与科技的世界的物質追求；平等的人性假設，自由民主的社會及政治管理理論，希望能代替腐敗及僵化了的社會體制，才能救國；自康有為，孫中山，胡適時代，就採用了各種西化的嘗試。利用西方古典科學的模型，去了解人文思維与行為，和古典科學的量化思維模式，把含有精神動力的社會与經濟問題，當成古典科學的量化機械性地去解決。

人性動力社會與經濟的實體都包含著心靈精神資訊的成份，古典科學的量化模型就是缺乏了精神資訊的成份；西方的社會與經濟量化機械性，是否是導至了現今，在缺乏心靈的實體歐洲，面臨著崩潰的邊沿？

民國期間的表面西化，解放後階級思想的鬥爭活動中，推翻了傳統文化；孔子論語定下來的社會倫理關係，也不用再受重視。一直留流傳著，經典的文化歷史故事，學者們也跟著西方學者的推論邏輯標準，認為中國文字是始於商周的甲骨文字，古典上流傳著商周前的文化歷史，只能作為神話看待。中華民族祖宗們：伏羲，炎帝，黃帝時代一向已應用著文字的故事，及蒼頡等先人們，創造及統一刻契文字的事實，當今大學的“學者”也只可當作虛構的神話故事。近百年來，經濟政治弱勢的中國，大學裡中國史前歷史的學術思想也需要依賴著西方“學者”的眼光，把漢字的源頭，推到商周的甲骨文去；自此，在大學裡的教授們，大家都說找不到中國夏朝或之前的文字，或說夏朝還沒有文字呢？我自 1979 年搜集出土的新石器時期玉器至今，經多年的努力，自 2002 年開始全職地去整理所收藏的刻契文字，從 2005 年後，在網址上，發表了我們所收藏中國刻契文字起源及發展的實物證據。

I-3. 2002-2007 玉刻契文字藏品初步分類與分析:

I-3-1. 新石器時期玉器及刻契漢文字，藏品拍照紀錄分類與分析:

www.chineseculturalorigins.com/Photocn.htm

自 2002 年，筆者開始全職去整理，觀察，分析所搜集到的藏品，更與外界對這些出土刻契文字反應及回饋；2004 年設立專業數碼攝影工作室，專為藏品拍照記錄，及在電腦屏幕上可以微觀刻工的線條。2005 年至 2008 年在網上低調地發表，與學術界及博物館管理層交流的回饋反應。

I-3-2. 刻契漢文字的發現，中華民族「文化」與「文明」的起源，作了一些客觀的觀察，

2010 年至 2012 年又重修了如下版本：www.chineseculturalorigins.com/

由 2008 年至 2009 年之間，收集及消化網上的回饋，及分析現狀，大環境的思路，心態，

組織背景的一些情景。

近六年來(2005-2011)，內地經濟加速的富庶起來，增強了內地同胞的購買力，出土的玉器更多的在國內各地市場散發。我又很仔細的去跟蹤內地收藏市場及一些網站，對這些史前玉器文物的，對各方面出現的態度，有充份的反影反分析。內地各階層，對這些神祕，超抽象史前玉雕的來源與意義，有不同的猜測，評價；各方勢力，除了是為著面子，本身經濟與權力利益，互相攻擊的現象外，也反影了內地過去封閉社會的習慣，經濟，教育，政治與心靈的現狀。最意外的是：全中國，包括內地，香港及台灣，至今，還未碰到有專注去搜集，收藏出土的史前玉刻契文字標本，作為文化源頭研究的專職人士/團體；大學裡，也沒有充足資金，去支持這麼重要的，文化文明的研究工作。

I-4. 對中國史前文化認識的處理，中國的故有文化是什麼？

2008 年金融風暴後，中國國際地位崛起，西方經濟，文化，信譽,... 明顯地崩潰。

這項目開始，自 1979 年至 2012 年之間，我們見證了人類國際社會，翻天覆地的轉變。

在 2011 年世界轉捩點之間，前美國國務卿基辛格博士對美國人解釋，為什麼中國在廿一世紀會經濟掘起；他對美國人說：「在人類的歷史中，我們西方(美國與歐洲國家)，只在過去二百年來，支配著世界，但除過去二百年之以，中國在人類的歷史的其他日子裡，中國的文化精神與經濟都是支配著世界的」。究竟中國的精神文化，孔子在論語中，去復「周禮」之精神，是怎樣的？道德經以老子名義，去描述中華民族的固有精神文化中，的物理現象，是怎去了解的呢？

中國史前固有文化載體，出土的史前文物玉器硬件，在第一集陳述介紹了；固有文化是心靈即時跟進的情景，要從心靈發出來的智慧資訊，去與知識磨合的機制；關於資訊軟件機制的描述文字就在第二集去探討。

我在中國的“史前”歷史及固有文化發展的追縱中，我常懷凝，去找尋中國文化文明根源的方向，為什麼要從西方研究歷史的標準定義？中國跟中東及歐洲地區的史前不相同；本身出土史前文物基本性從未有定論，為什麼要跟著西方“學者”去進行，對西方史前發

展階段去作求證，這是十分不正確的。

中國廿世紀的史前考古方向

廿世紀初，在中國大地上偶然發現的史前文物出土地點，如浙江抗州的“良渚”，內蒙赤峰的“紅山”，河南的“仰韶”，甘肅的“馬家窑”及甘肅的“齊家坪”墓葬遺址；這些偶然出土的文物，只能代表一些局部零星的樣本，憑著表面上小小特徵去分類。用一個地點，一個時間點，很狹窄的地區性及時間性的文物去分類；廣泛地去，以““XY”“文化”為名。坊間，學者及博物館人士，後來卻作為更廣泛，更大區域性地你稱呼，用作對史前文物分類。

現今，這些所謂「XY文化」，被坊間及博物館濫用及作廣泛性“文化期”的指標。在書本及文獻上也被隨意地引用。中國整個版塊，七，八千年來，生產的玉器，是數不了的數量：自1979年以來，這三十多年來，坊間出土的新石器時代玉器，數量是非常驚人的大量，一般都被冠以這些狹窄的「XY文化」去分別歸類。以那XY出土地點的標準器作為比較。真正，正確的分類，該比這些「XY文化」，在時代上，或地域上，該更細微去分類，才準確；譬如：那些有鳥臉神像的「良渚文化」玉器，是包括上從新石器時代早期，申延到西周至春秋戰國；地域包括江蘇與浙江。

偶然出土文物送歸給博物館的樣本，比較起全部出土的數量，還是微不是道；其實用偶然出現樣本，來作必然標本，去鑑定未知的出土文物，是誤導的。一直依靠博物館內零星的出土史前文物樣品，用作對比，而不去追蹤近幾十年來，出土自整個中國大地上的文物，是固步自封，不求進步的態度。須然這是反應組織及資源分配的限制，但也違背了實事求是，科學上求證基本的原則。在經濟發展，取得物質的成果後，改善了物質生活，人們卻忘記了中華民族固有文化的精神。沒辦法去組織，面對傳統現實的阻力。

現今，我們已鞏固了充份量可靠的出土史前刻契文字樣本，可以啟發及重建史前文字的來源，可以重組固有文化來源與意義。在第二集「智慧與知識磨合」的軟件篇裡，我們探討中國的固有精神文化的意義及原動力。

我們希望有識之士及組織，能積極的提倡及努力，組織所需要的人力物力資源，去搜集出

土的史前文物樣本，去重整及發揚中國固有文化文明的精神。

I-5. 廿世紀中國的史前考古方向与現實的“史前文化考古”的態度問題

大學裡的考古學，至今能找到中華民族「文化」与「文明」的來源嗎？為什麼至今還沒有組織起來，還沒有資金及能力，也沒有方法去找到線索呢？廿世紀，中國內地人們是在一個生活極度困難的環境下，爭扎著生存。直至今天，中國內地的“考古”職業工作，被安排派到指定已知的，已被批准的歷史遺址，或墓葬去發掘，是為按照發掘的技術程序去記錄，及保障出土文物的完貌。這樣的模式和定義，就會錯過了真正搜集史前樣本的時代機緣了。

中國傳統上，我們的認知是伏羲之前，統治者的祖先，是起源於青藏高原；伏羲，太昊，太炎与黃帝都有血緣關係，都是源自西北高原伏羲的氏族。跟據史記，堯，舜，禹，商，周，秦，漢的家族是黃帝族裔的後代，也是始源於西北，他們長征短伐，遷移後，才与各地方母方女氏族，血緣結合後，產生了統治者的後裔。

我們所搜集到的史前玉雕刻造型及刻契文字的演變，跨越整個新石器時代，跨越整個中國大地，相信可以刻劃出中國文字化的起源与發展的初步輪廓。

民國至解放後，國內大字的「考古」研究，好像還沒有採取大量的出土樣本，針對史前「文化」与「文明」起源的研究工作。

真正的去考究中國史前的文化与文明，需要的先天，後天及財源的條件很苛求，不是任何大學，任可現成的大學課程可以培養出來；不可以只跟著書裡死板的技術程序去進行。

在第二集智慧軟件篇裡，我回憶了我一生，由自身的智慧主導，才能与外環境，古今中西的知識融合。才能累積了那麼多的觸角，才有機緣去達到今天打開史前「文化」与「文明」的輪廓。

大學裡，書中本的程序方法是人為的，怎去進行的技術問題，是要跟據環境与時代的變遷而定，又要按著眾多資源分配因素，才去設計適當可行的方法去找尋新的線索，去解開眾多迷團的巨大工程。實際的可行方法，只是限制於經濟資源的分配，部門組織的政治現實，等等因素：市場上，出土了那麼豐富的新石器時代玉器及刻契文字，我們今天，書本上，

對中國新石器時代文化的認識，還是那麼的片面，那麼的亂？

分析文獻對史前的記載與向出土文物去求證

在地方崗位的一些考古發掘的工作人員，習慣性，把不是他們組織發掘出來的出土文物，通通都稱為，「假的」，或稱為「噫做的」；把“考古”這名詞專利化，以發掘墓葬或是發掘工作的崗位，當作“考古”研究。也把一些狹窄發掘的工作的崗位工作，當作“考古”的必需性的程序；其實考古“發掘”只不過是個較理想的搜集樣本的方法。在 1979 年經濟開放後的際遇下，出土史前文物的大量出現，是上天提供人類史前文化樣本，憑實物證據去解開史前文化文明的好契機；是我們去運用自身智慧來源去與這些先人遺留下來的文物的資訊去磨合的機緣。

“考古”該是全面性的研究工作

史前文化“考古”該是個全面性積極研究的工作，最重要是去搜集史前文化的出土實物樣本，從充足實物樣本的條件下，才能建立個有事實跟據的模型去分析，一步步的設計求證方法，去追蹤及去找尋證據線索，一步步的去求證求實，才可以系統性地，去重建史前文化歷史上的輪廓。

史前文化歷史考古的追蹤，不但需要對中西古今，人類全面性知識有了解，才能排除墮入人為假設模型及推論的陷阱；找尋者，要抱著一顆誠懇的心，積極的態度；要了解人群歷久沒啟發到的心靈智慧，許多都在書本文字叢林中，迷了途；我們都需要跟着心靈的感覺和指示，避開社會知識森林的羅輯假設的陷阱，才能睜開眼睛，打開心靈，察覺到人世間真的那一面，才能憑線索，去找尋及搜集到出土玉器的刻契文字。之後的分析及綜合的工作，就得放下日常為着糊口的工作，把心靜下來，才能成事。自 2002 年，我全職去重溫古今的知識模型，由心中先天祖先積累下來的資訊庫，去與出土的新石器時代刻契圖案與文字互相磨合；又從網絡上，電視上，跟踪着世界這數十年來的中西方的急轉彎，一步步的去解開西方宗教，文化，科學，科技，假設知識模型的真相，及看穿其羅輯推論局限的陷阱。

I-6. 人類與文字起源於西藏高原

I-6-1. 两亿年前的青藏高原：

世界海拔最高的地区恐龙化石考察研究：现今的青藏地区在八九亿年间在古大洋中时隐时现，大约两亿年前海水退去，青藏高原与横断山脉率先脱海成陆。而此时正是遍及全球的爬行动物的繁盛时代；形成了古昌都湖泊，湖畔原始森林茂密，大地平坦开阔，气候温暖湿润，生活著各种恐龙。赵喜进曾于 1976 年在昌都地区发现了第一枚原始蜥脚类恐龙牙齿化石，并相继发现了大量恐龙化石。

I-6-2. 喜瑪拉雅山及青藏高原形成之解譯一：行星撞向新疆的塔里木盆地(刘亚平從今天的的衛觀察)：在 6500 万年前的恐龙时代。一颗小行星或者一颗彗星从西北到东南的方向向地球撞来，和地球发生了剧烈碰撞，撞击在新疆的塔里木盆地，深深的撞入地球深处，最终停留在青藏高原正中心的地壳中，产生巨大热量让地壳和小行星变成了熔岩状态，海水首先灌进塔里木盆地的深坑，那里的熔岩凝固後，变得坚硬起来，因此，塔里木盆地没有再隆起，熔岩就形成青藏高原那一大块液体的“泥巴”；周围被海水冷却，在“泥巴”周围就形成了一圈硬壳，使青藏高原向上升高而不是四处流淌，这样液态的青藏高原最后在横断山脉处决了一个口子，岩浆奔流而形成云贵高原，缅甸，以及泰国。从整个青藏高原的高低来看，表现出阴阳鱼头部处，岩浆流出，而整体低于中部和西部。这种外形令浮力向喜马拉雅山脉聚集，隆起的速度较快。

青藏高原的出现和隆起，做成了周围地区的气候和水源系統，產生了世界的主要的古文明：中國，伊朗，米蘇答美爾，埃及与印度。人类怎樣承繼恐龙，源自星球的灵魂，在青藏高原的深處，又是怎樣去發揮的呢？

西藏距离昌都镇 20 公里处的一处悬崖上，至今天，留下长达 18 米恐龙的化石。暴露出来的蜥脚类恐龙行迹至少有 8 对，可分为 3 道。

I-6-3.對喜瑪拉雅山及青藏高原形成之解譯二：傳統西方解譯是印度與亞洲的碰撞。

2200 萬年前 印度與亞洲碰撞，產生喜瑪拉雅山及青藏高原。由於濕度被斷絕，中亞洲成為了沙漠。

恐龍在青藏高原，新疆及甘肅一帶繁殖，演變藏龍鳥，鳥人及早期人，過程至今還是無從

考究。但是，從 1979 年以後三十多年出土的新石器時代玉雕刻中，可以察覺到在新石器時代初期，人類的玉雕刻中，反影了人類傳宗接代，自始至那時雕刻之間，依靠之前有所跟據的，一直在記錄著人類祖先至新石器時代初期「恐龍傳人」的演變過程。

I-7. 「大篆」商周之前的單字根，雙字根，及多字根組合字

由青海出土的恐龍，龍鳥玉雕，又由新疆出土的墨玉雕像鳥人的源變記錄，我們可以追述到人類起源及源變的過程，由刻契圖案演變至漢字的單字根，雙字根及多字根組合字，已至商周的刻契大篆文字。

人類起源於青藏高原，後遷徙至祁連山脈下，在新疆及甘肅繼續發展的陽刻契圖案文字，在北部由西北至東北發展；即由青藏高原，新疆，甘肅的西北地區的陽刻契文字，繼續向內蒙西部，及遼寧，河北向東發展。

新石器時期初，陽刻文字又經陝西，到山西。從山西及河北到山東，由東夷族人在山東從陰刻契文字開始，延申到江蘇太湖地區：

我可從最早期的簡單幾何文字，發展至“父”氏至“斧燧”氏，的初期示意文字句字；到“太昊”氏“太炎”氏的陰刻契文字；之後，到約 5,000 年前軒轅黃帝前後時期，在太湖及陝西地區，都出土了類似，留傳「蒼頡文」，有規則的字根文字。相信，到了軒轅黃帝時代，蒼頡等眾史吏，由定了形的單字根，與雙字根文字，去創造更多的，多字根文字：這些創造出來的多字根文字，就是商周所見到的「大篆」字體的源頭。

由各地域的陽/陰刻的單字根與雙字根去組成的多字根文字的出土樣本，是近幾十年從河南及新鄭出土，類似蝌蚪玟刻契出來的，「蝌蚪文」，我們暫定為「蒼頡」文字。需要把這許多的“「蒼頡」文字”認出來，跟據文字內容，再去確認這些沖滿靈感，及文化神的器形，圖案及文字。

II. 上五千年之文字化：10,000 年前至 5,000 年前的玉雕刻與玉刻契圖案與文字

II-1. 青海/新疆玉雕刻像記錄了人類自始源到現代人的進化：

從青海与新疆交界的地帶，出土了早期的玉雕刻，可以給我們解開，我們的祖先

自古，在記憶中，或在有記錄的刻劃中，一直懷念著我們人類，自恐龍，恐龍鳥，鳥人，時代人，至新石器時代人的演變過程。

II-1-1. 從青海与新疆交界區域出土的玉雕刻：恐龍，龍鳥，鳥人，早期人：



新石器時代早期的玉雕刻，充份表露了祖宗們一直自始記憶著我們自身的來源，及對麼多世代以來，慢慢演變過來的過程：恐龍，龍鳥，龍鳥人，鳥人，至早期人的早期人。這坑在青海邊沿的新疆出土的玉雕刻，充份表露了人類從恐龍演化出來的軌跡：恐龍，龍鳥，鳥人，不同輪廓的早期人。明顯地由不同種類的恐龍，演變成不同種類的龍鳥，再經不知多少年代，再演變成不同輪廓的鳥人，不同輪廓的早期人。在青海祁連山与甘肅交界又出土了不同坑口的玉人像：不同坑口人像的雕刻，表露出不同種族的恐龍与恐龍鳥，演變出人類不同的種族。

以下是一些玉雕刻，表露了由自 2.5 億年前，在青藏地帶，不同種類的恐龍，不同種類的龍鳥人，由恐龍，龍鳥，龍鳥人，鳥人，，而演變成不同型狀的不同種族的早期人。

II-2. 新疆出土的玉雕人像：

從我們搜集自青海/新疆出土的玉雕像中，我們清晰的可以看到，人像的種族輪廓有厚唇的，黑眼睛，黑頭髮及黃皮膚人種，很像埃及早期統治者的壁畫像，厚唇，黃皮膚來自東方人的埃及統始者。相信，幾百萬年來，這些品種早期人，從印度版塊碰撞青藏地帶後，就延著亞拉伯半島到阿門，索馬里經埃塞俄比亞到埃及。



II-2-1. 由左至右：C 龍, 恐龍人, 有“天線”的早期人, 高大鼻的早期人：



II-2-2. 鳥人像的四個表態：



II-3. 青海/甘肅原玉，石片雕刻圖案与文字：

II-3-1. 初期的圖案与文字也刻在未經切剔的天然石片上。

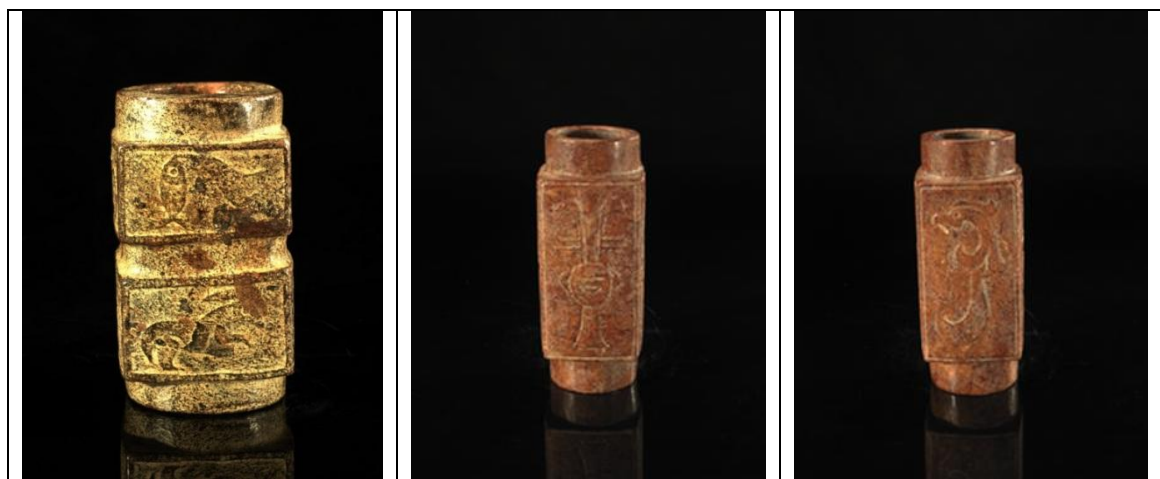


II-3-2. 青海/甘肅原玉片雕刻圖案与文字：



II-4. 甘肅出土玉琮陽刻圖案与文字：

II-4-1. 初期玉琮的陽刻圖案。



I-4-2. 初期玉琮的陽刻圖案与文字：



II-4-3. 青海玉琮初期陽刻契圖文字



II-5. 青海/甘肅刻契玉人像，及刻契文字及名稱

以下的樣本是在祁連山下甘肅出土的，在許多的玉刻中，到了刻契文字的時代，青藏高原與新疆/甘肅一帶的人種還留流傳著不同恐龍/龍鳥，鳥人，早期的人種族。

在以下出土的樣本中，可以察覺到，在青藏高原四周，不同人種的祖先根源，都是源自青藏高原，新疆與甘肅這人類文化文明的始源的根據地。

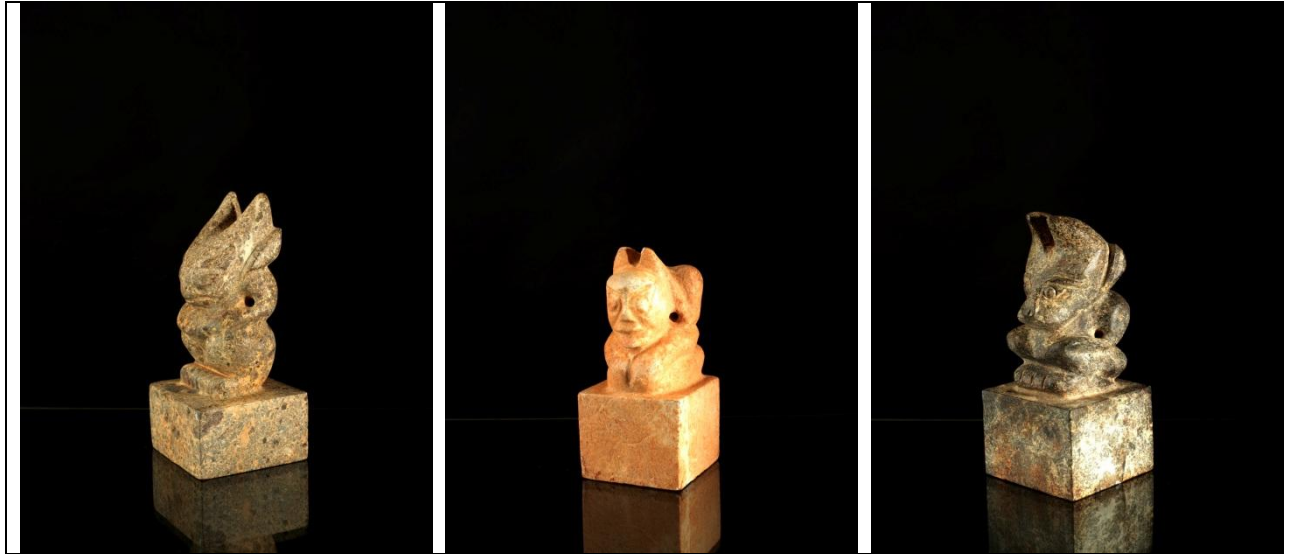
高鼻大眼睛的亞拉伯，猶太，亞富汗/伊朗人種，長面孔，高個子和突厥人種。

這些人種都是漢刻文字的創做者與使用者，怪不得從個中國大地上來看，整個中國人的相貌在地方性來說，那麼的差異；在每個地方，都可以看到那從初期青藏高原/新疆/甘肅早期的早期人，在漫長的歲月裡由不同民族，交結而成的最大的人類溶爐。

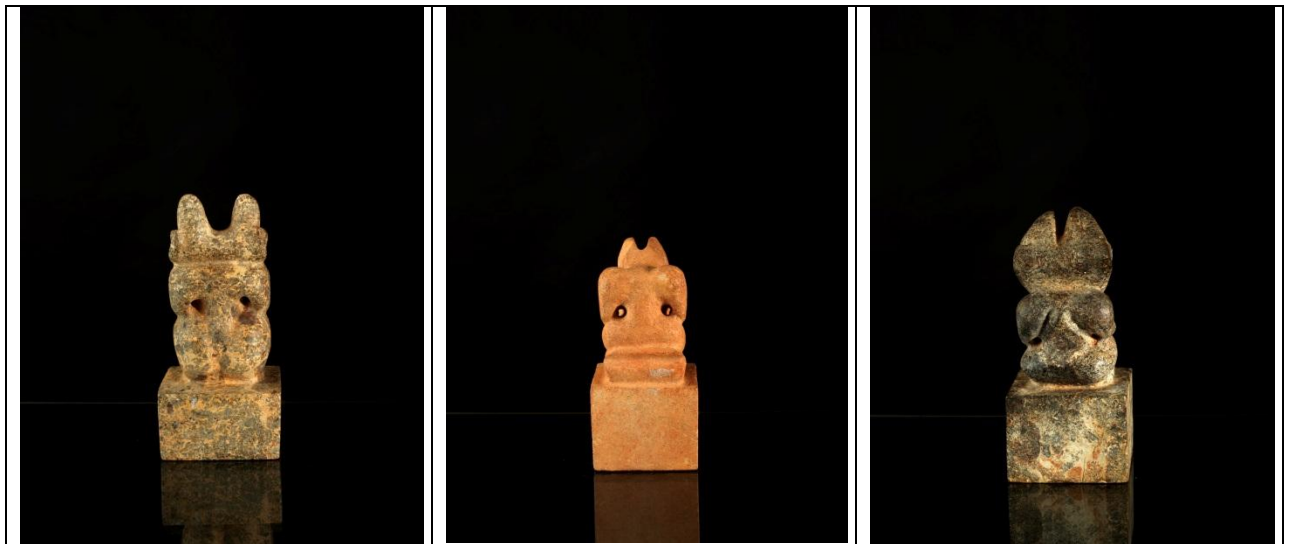
底部圖案名字的照片可能是族名稱，在陝西，內蒙，遼寧，河北出土的黃帝，蒼頡之前的玉兵器與其他玉器上的刻契族名類似；讓我們意識到統治者的血脈，起源始於青藏高原，創有刻契文字時，在祁連山之間留下來數坑人像玉璽文字，給我們一些線索，去連系我們本身的起源與發展。

II-5-1. 鳥人頭上有像徵接收傳送資訊的天線

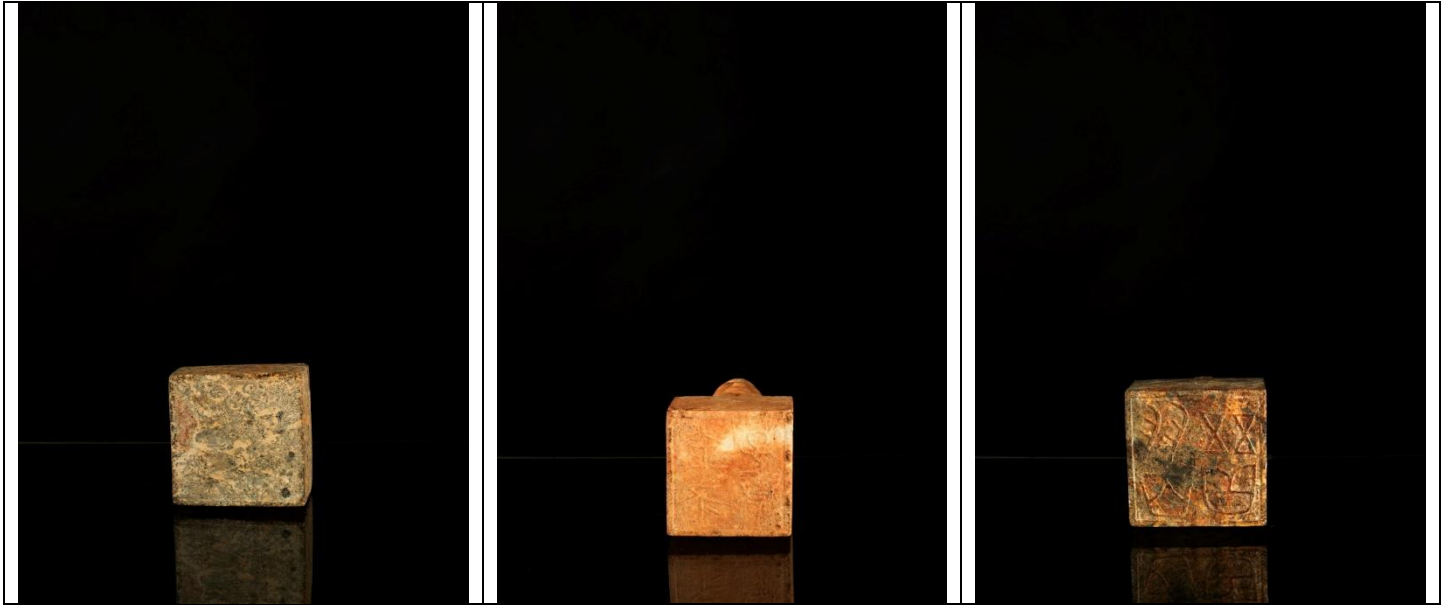
II-5-1-1. 正面



II-5-1-2. 背上名字

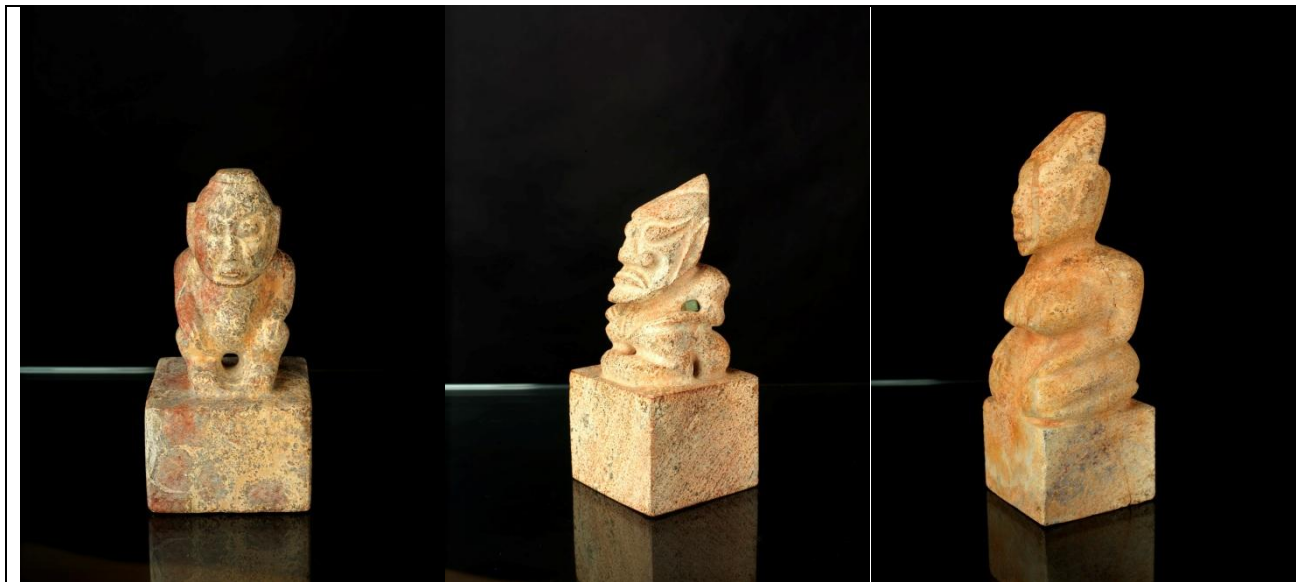


II-5-1-3. 底部文字



II-5-2. 長面型，高鼻，青藏人類支脈，類似亞富干人/雅利安人的祖先

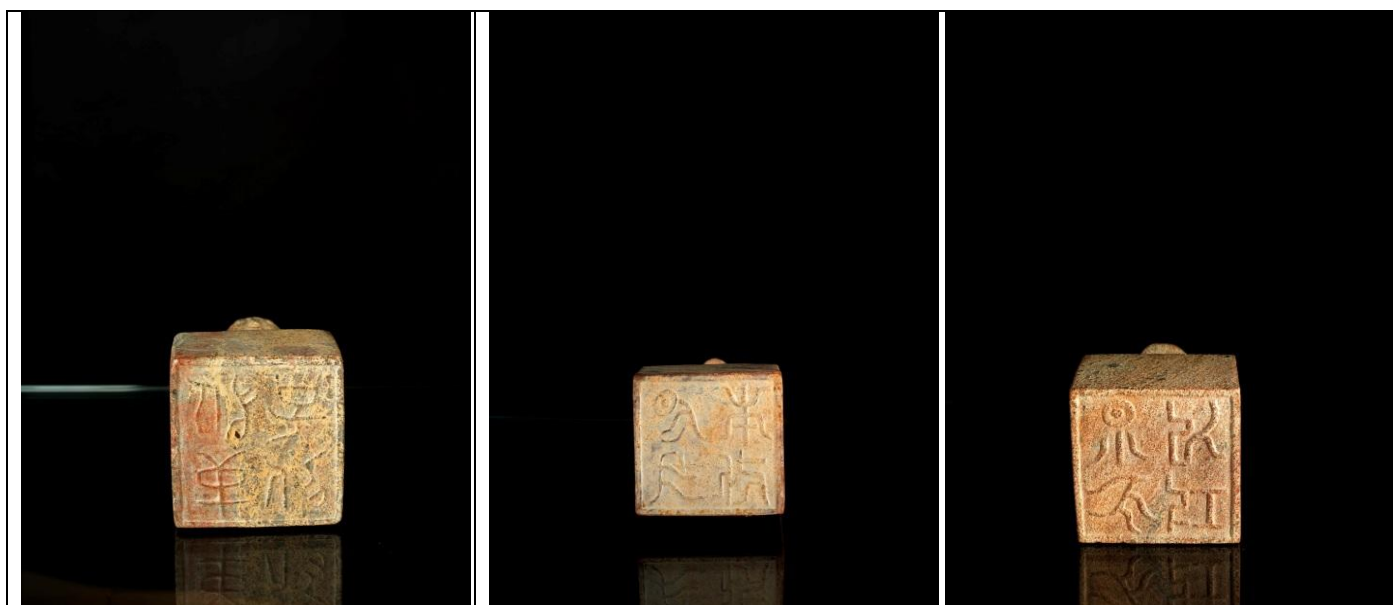
II-5-2-1. 人像面貌



II-5-2-2. 背上名字

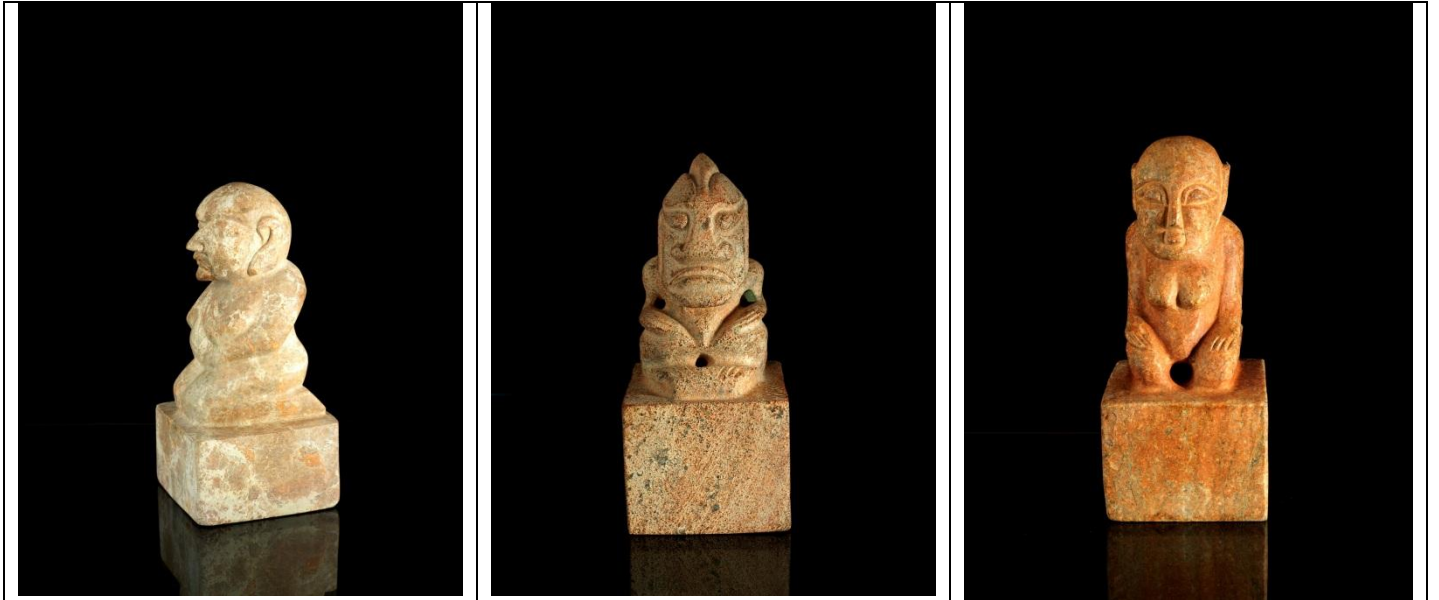


II-5-2-3. 底部文字

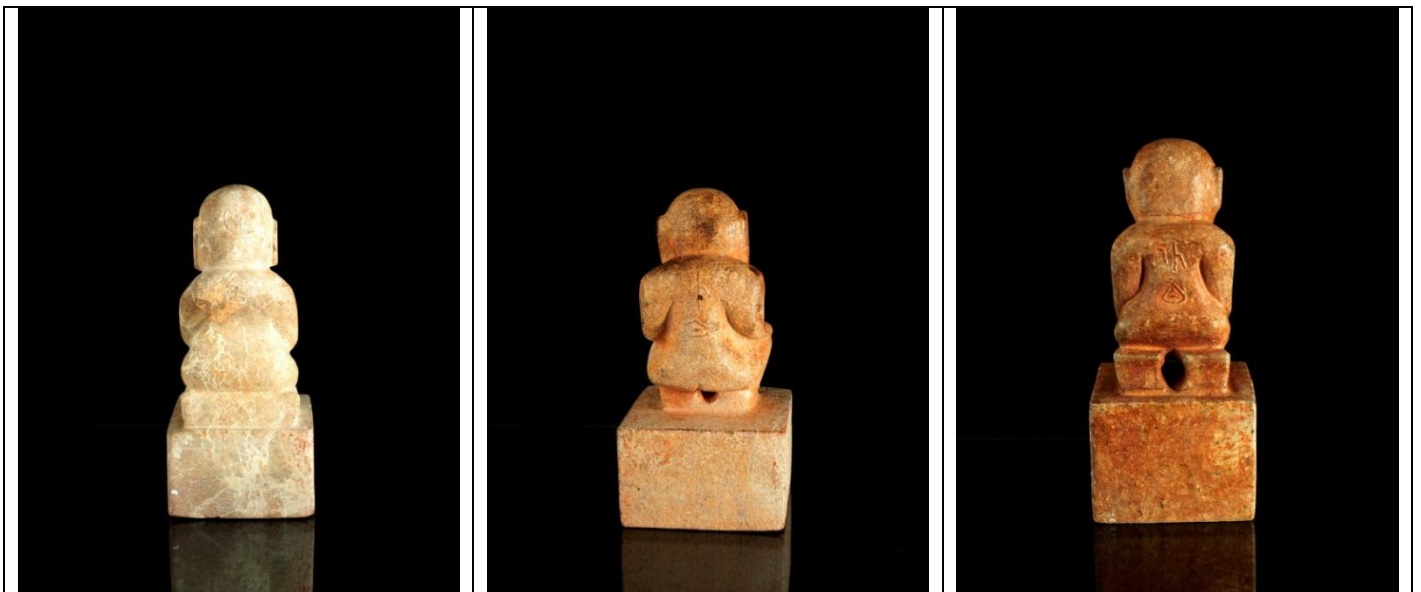


II-5-3. 面長寬大，大鼻，大眼睛，類似亞拉伯及猶太人的祖先

II-5-3-1. 側面像



II-5-3-2. 背上刻契名字

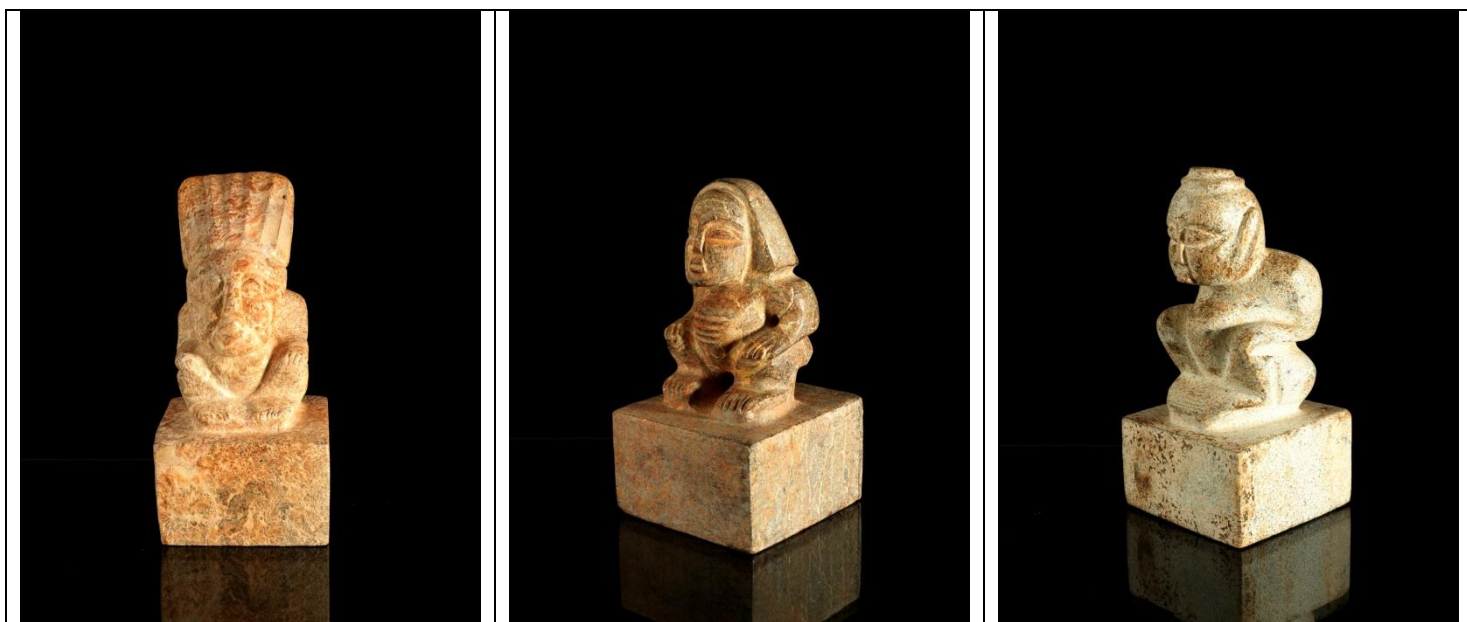


II-5-3-3. 底部刻契名字

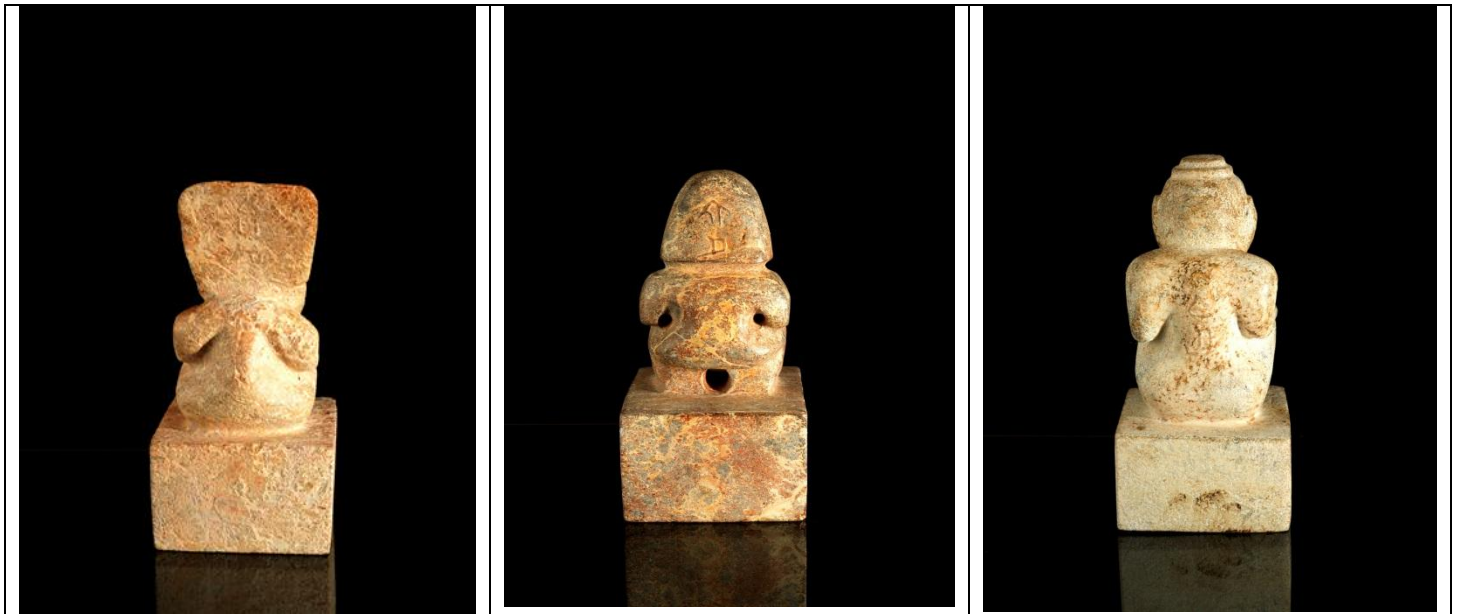


II-5-4. 厚唇黑髮黑眼睛埃及統治人種，在以上 (1.1) 的人像外，另外青海与新疆交界區域也出土的厚唇的鳥人玉雕刻，類似埃及早期皇朝的厚唇黃皮膚統治者：

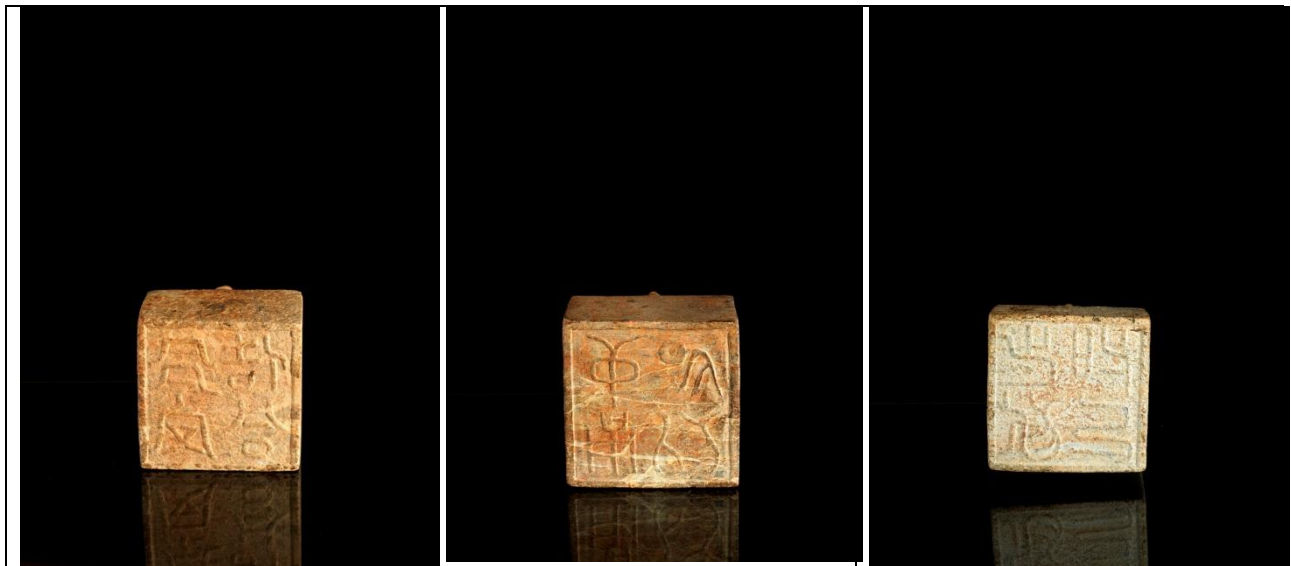
II-5-4-1. 正面



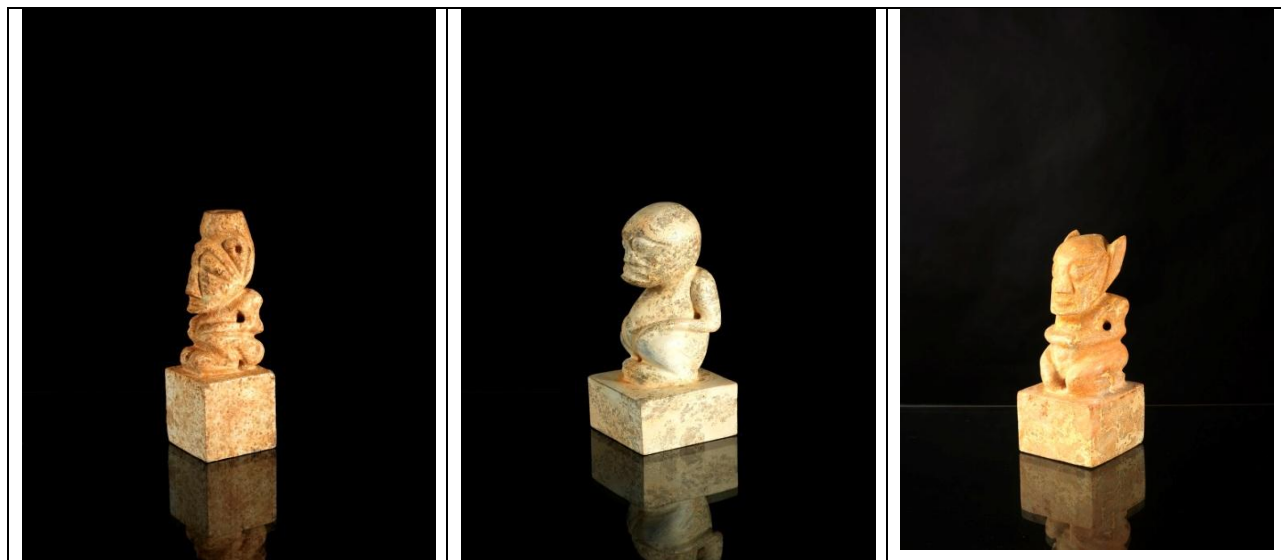
II-5-4-2. 背面文字



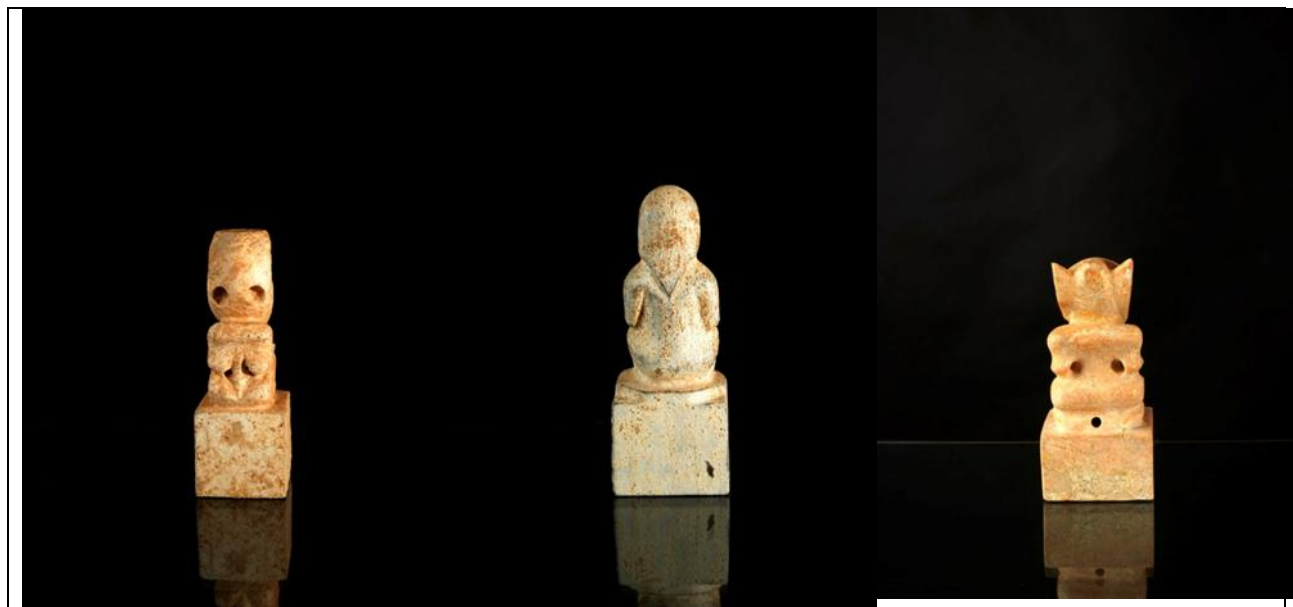
II-5-4-3. 底部刻契名字



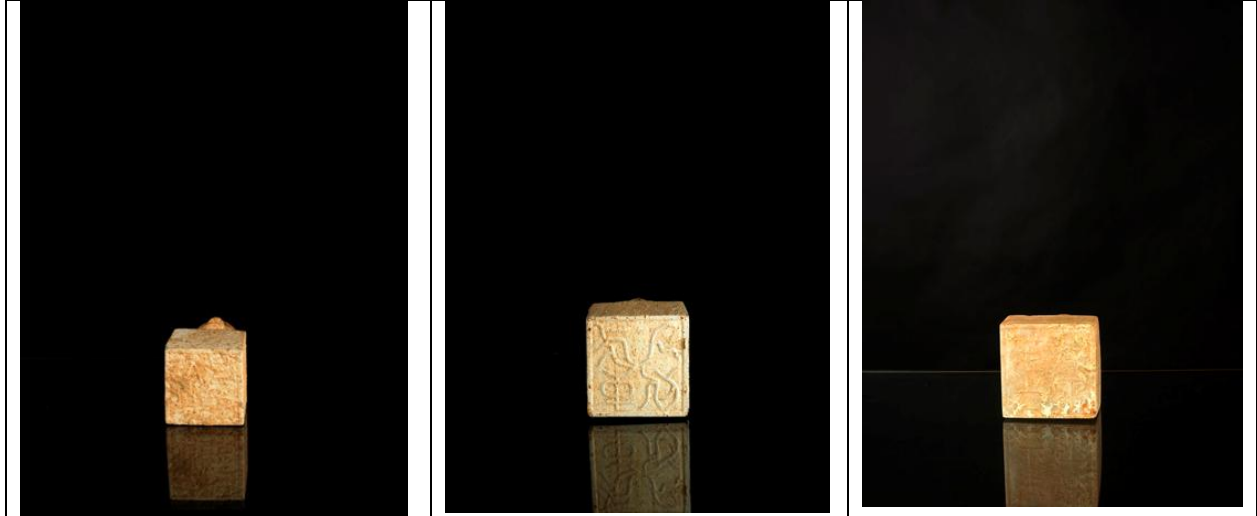
II-5-5-1. 正面像



II-5-5-2. 背面名字



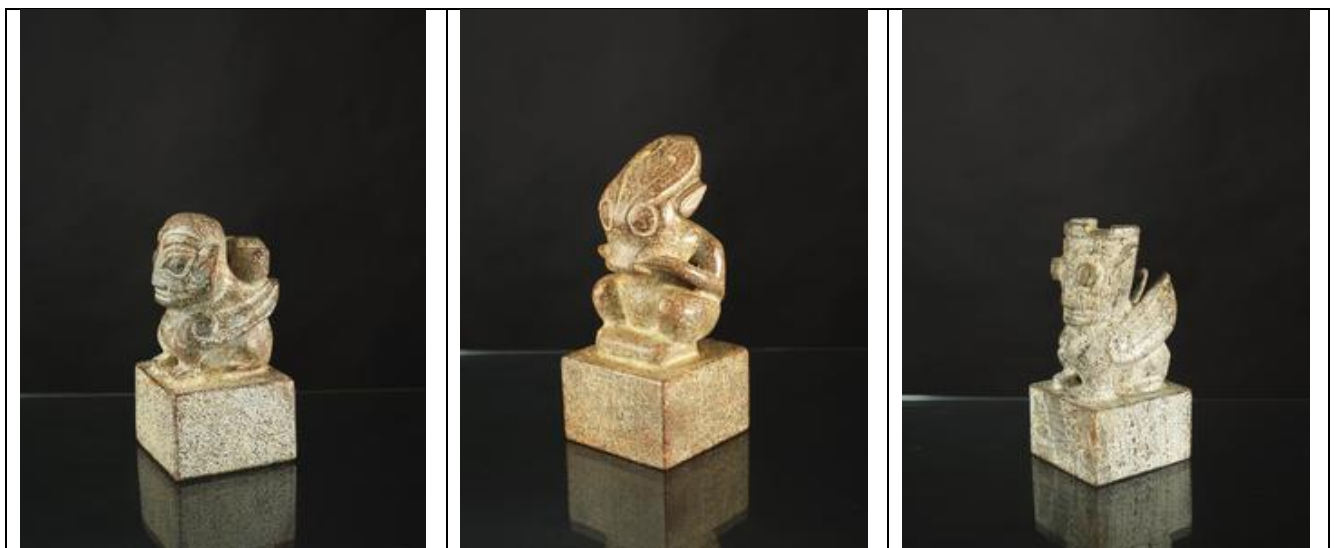
II-5-5-3. 底部文字



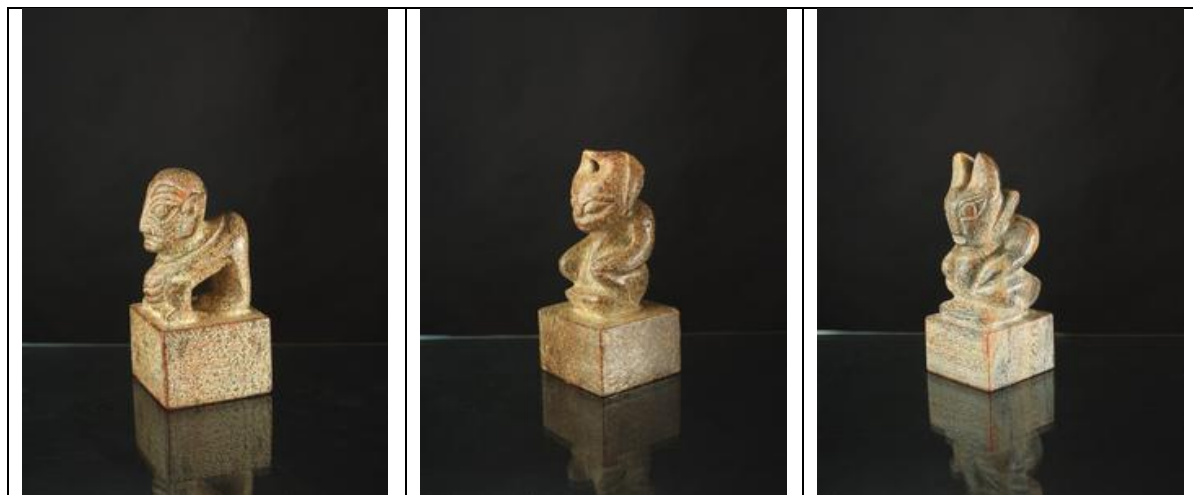
II-5-6. 祁連山与甘肅一帶的鳥人像祖先及名字，早期人祖先各字；都是高鼻，大眼睛長臉孔的模樣。

底部的一些名字在陝西，內蒙，遼寧，河北蒼頡黃帝前的玉兵器上，還刻契著；表示這伏羲，炎帝及黃帝這血脈統治家族自鳥人時代，是由青藏高原，最初散播到新疆，甘肅，陝西，四川，內蒙，遼寧与河北帶。

II-5-6-1. 有天線傳送接收的鳥人



II-5-6-2. 有天線傳送接收的鳥人



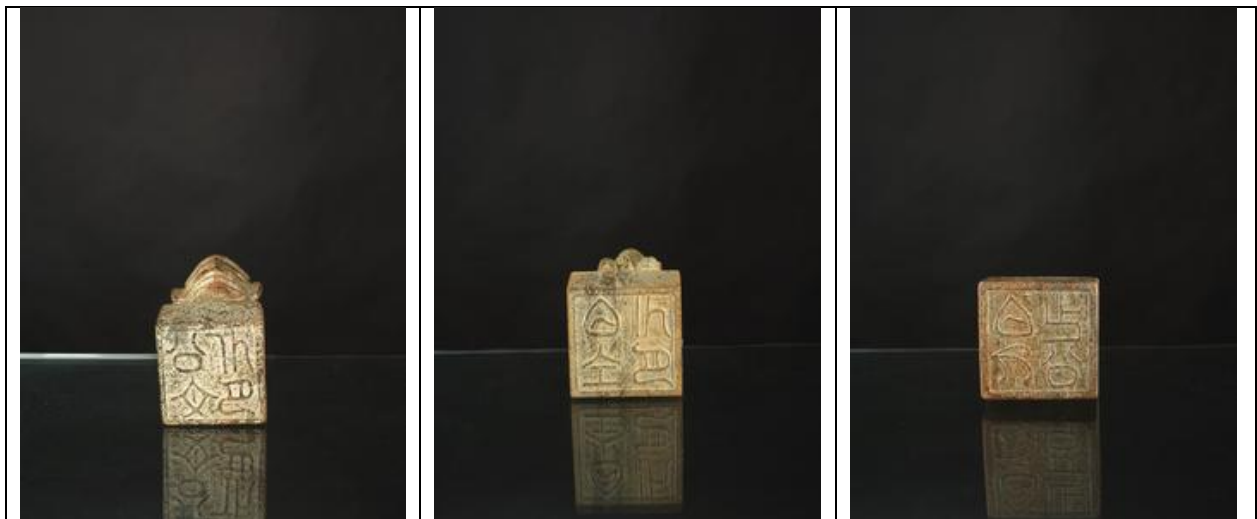
II-5-6-3. 底部文字



II-5-7-1. 長臉孔的早期人



II-5-7-2. 底部族名字

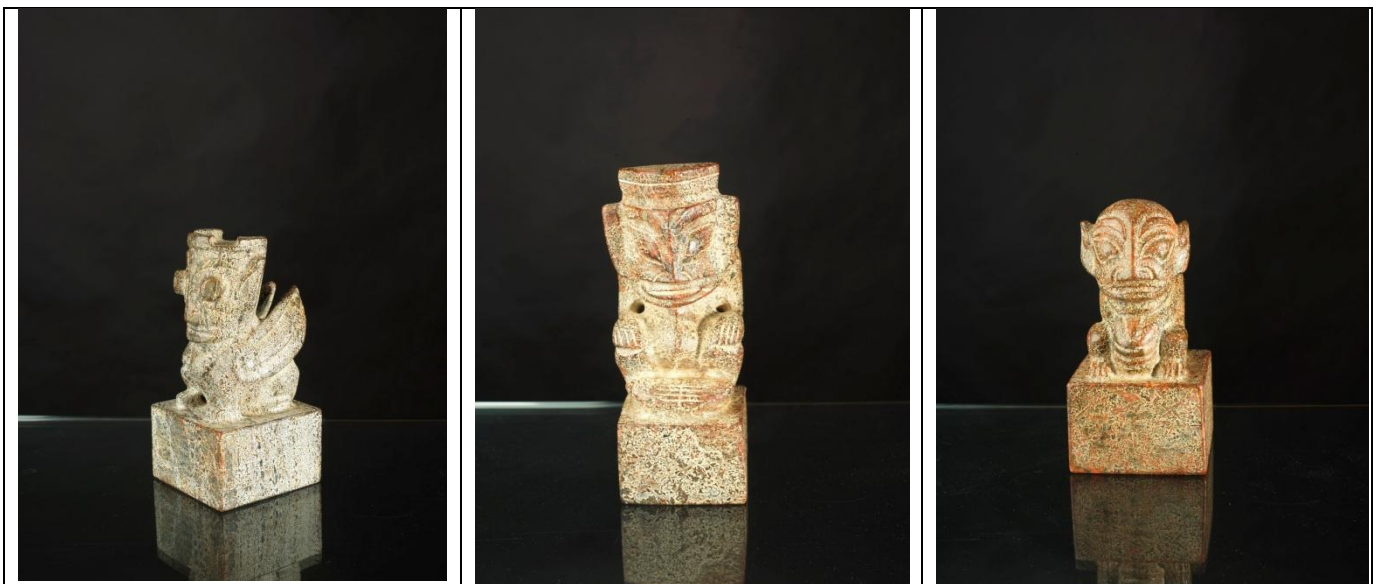


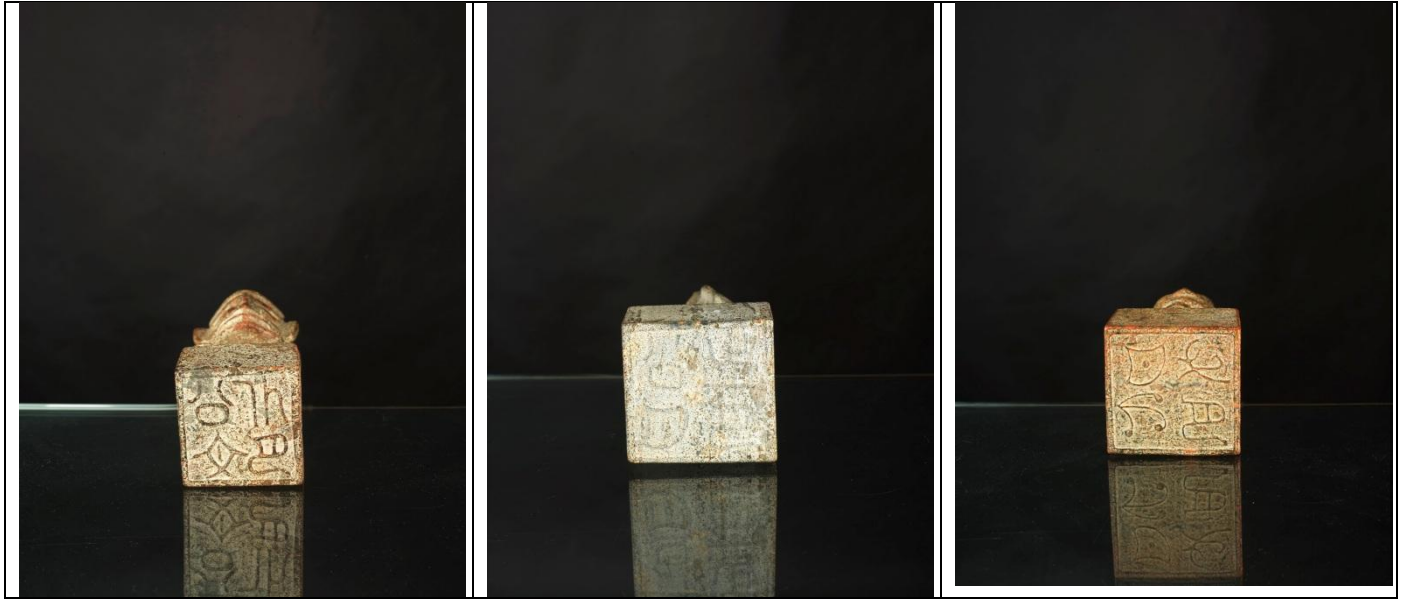
II-5-7-3. 底部族名字



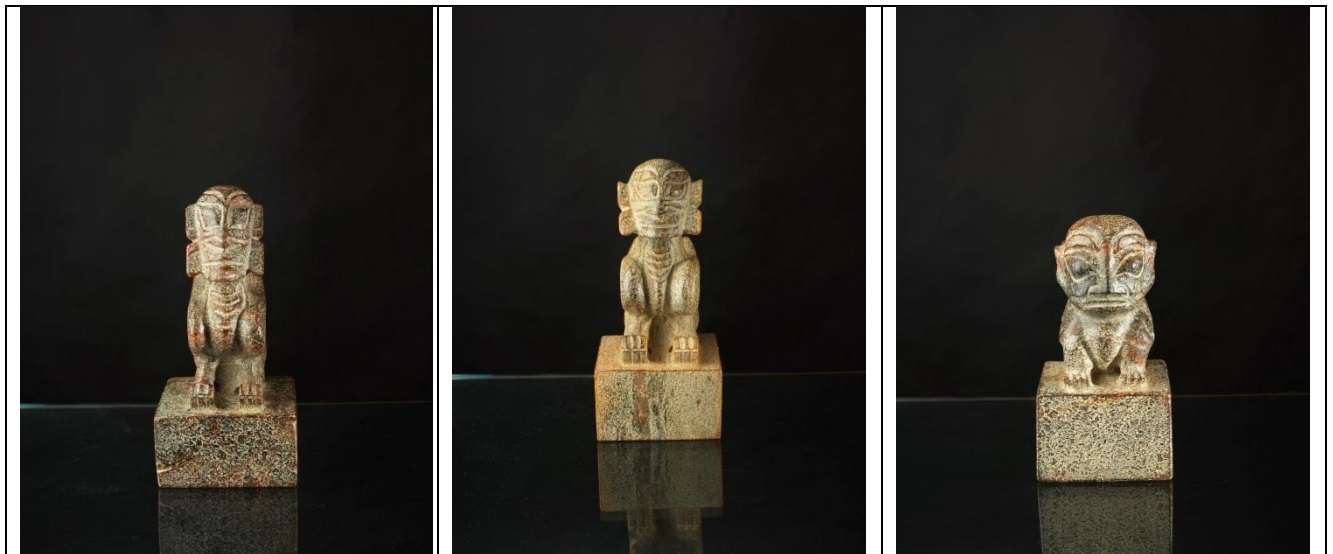
5-8. 大眼睛，大鼻子及大面孔的人種：是後期在四川三星堆文化的來源，是恐龍後代的一人種。

5-8-1. 三星堆人種的來源之一：





5-8-2. 三星堆人種的來源之二：





II- 6. 甘肅玉荊片，圭，環，璧，兵刻契文字

II-6-1. 早期玉荊片雕刻契圖案与刻契文字

II-6-1-0. 聲音文字: 梵文的始祖

人類從 2.5 億年前青藏高原地帶，是常緣亞熱帶溫濕天氣，不同種類恐龍繁植的中心地域；恐龍由龍鳥，鳥人源變成現代人；不同種類的恐龍，源變成不同種族的現代人。到了新石器時期初，在未懂得織布穿衣褲之前，已創造了刻契圖案文字，及刻契發音文字。

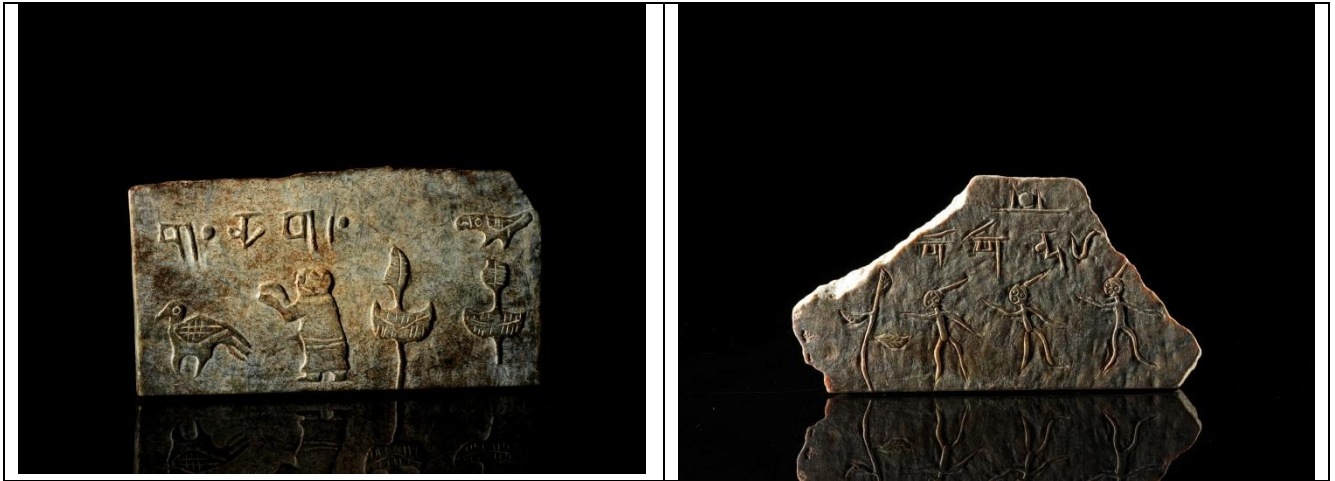
從青海邊境新疆及甘肅出土的玉雕刻及刻契圖案中，我們可以見證到這些創造文字的先民們，是源自不同現世界不同種族的祖先們；厚唇的埃及統治者，大鼻的苏美尔人，長面孔的阿利安人，白皮膚的突厥人, 及黃面孔的蒙古人。

以下的刻契文字有兩類：

- i. 青藏高原先民以言語音節文字，是導至拼音梵文的開始，是人類以記錄言語音節，來傳遞思想的開始，
- ii. 青藏高原先民以刻契圖案文字，記錄及折射思想概念，是中華民族文字的思想文字化(文化)与文字明白化(文明) 過程的開始。

6-1-0-1. 拼音梵文的開始：

苏美尔祖先与言語音節文字，是導至拼音梵文的開始，是人類以記錄言語音節，來傳遞思想的開始：



6-1-0-2. 苏美尔祖先与言語音節文字，可能是導至拼音梵文的開始：



II-6-1-1. 是中華民族文字的思想文字化(文化)与文字明白化(文明) 過程的開始：

圖案与文字，是思想概念的折射， 是「文化」与「文明」的標誌：



II-6-1-2. 圖案与文字，是思想概念的折射， 是「文化」与「文明」的標誌：



II-6-1-3. 圖案与文字，是思想概念的折射，是「文化」与「文明」的標誌：



II-6-2. 早期玉壁雕刻圖案与刻契文字

II-6-2-1. 陽刻圖案文字



I- 6-2-2. 陽刻契文字



II-6-3-1. 早期玉璧雕刻圖案与刻契文字



I-6-3-2. 陽刻圖案, 与文字



II-6-3-3. 陽刻圖案与文字



I-6-3-4. 陽刻圖案与文字



II-6-4. 甘肅高鼻，大眼睛米蘇米爾族人之祖先，是猶太与亞拉伯人種的源頭：

II-6-4-1. 大眼睛米蘇米爾族人之祖先，是猶太与亞拉伯人種的源頭与中華文字



II-6-4-2. 大眼睛米蘇米爾族人之祖先，是猶太与亞拉伯人種的源頭与中華文字



II-7. 黃帝之前，甘肅陝西玉兵器之陽刻契文字

II-7-1. 大眼睛米蘇米爾族人之祖先，是猶太与亞拉伯人種的源頭与中華文字



II-7-2. 大眼睛米蘇米爾族人之祖先，是猶太与亞拉伯人種的源頭与中華文字



II-8-1. 大眼睛米蘇米爾族人之祖先，是猶太与亞拉伯人種的源頭与中華文字



II-8-2. 大眼睛米蘇米爾族人之祖先，是猶太与亞拉伯人種的源頭与中華文字



II-9. 黃帝之前甘肅陝西玉盛器表面門陽刻契文字

II-9-1. 西北·中型玉器(30 厘米以上)



II-9-2. 西北大型玉器(60 厘米以上)



II-9-3. 西北大型玉琮(80 厘米以上)



III. 中北及東北類(紅山類):

III-1. 內蒙東部，遼寧，河北及東北 III-1-1. 簡約的玉器

III- 1-1-1. 恐龍胎，



III-1-1-2. 恐龍頭(玉缺)



III-1-1-3. C 龍



III-1-1-3. 鳥人雕像，動物



III-1-2. 人像陽刻契玉璽文字

III-1-2-1.



III-1-2-2.



III-1-2-3.

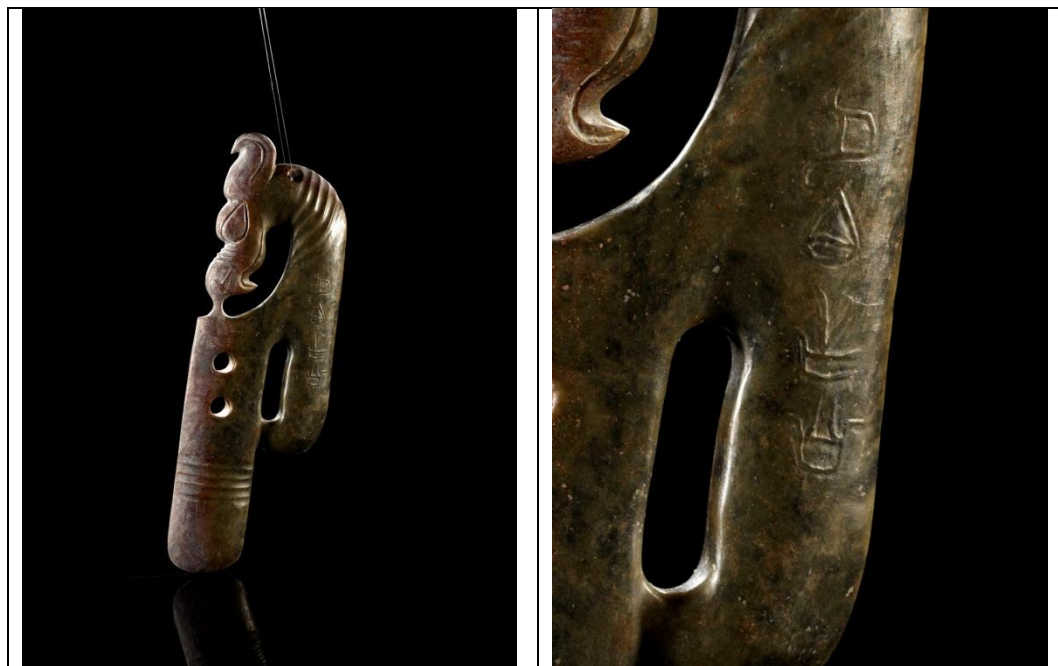


III-1 -3. 玉兵刻契文字

III-1-3-1.



III-1-3-2.



III-1-4. 轅黃帝之時銅兵代替玉兵時之刻契文字

III-1-4-1.



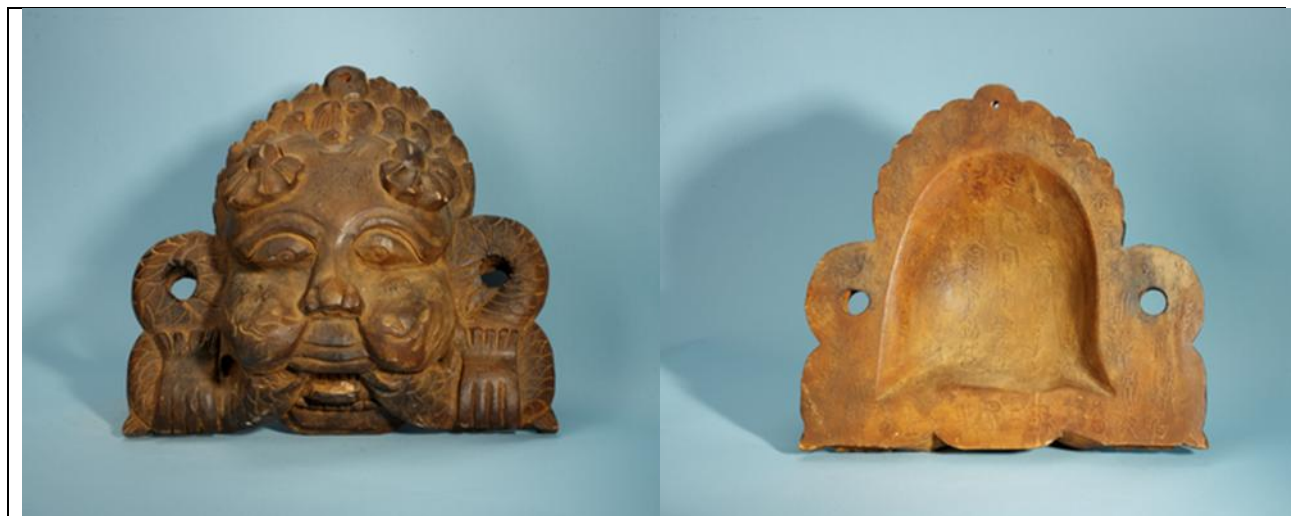
III-1-4-2.



III-1-5. C 龍陽刻契文字

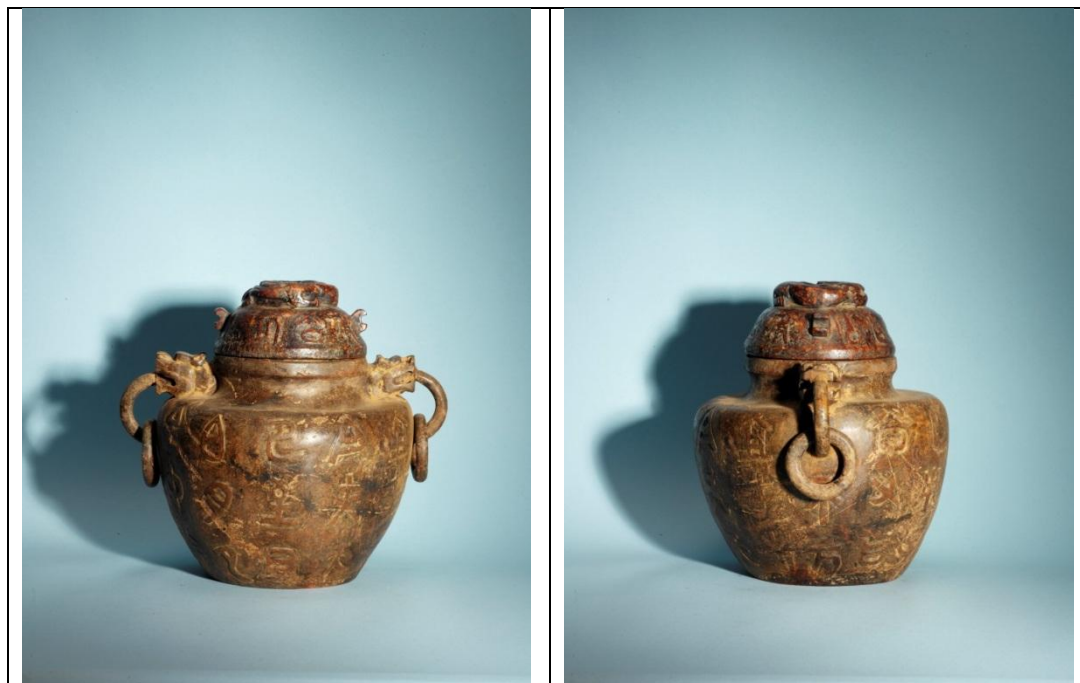


III- 1-6. 人像陽刻契文字



III-2. 陝西蒼頡前之玉器陽刻契文字

III-2-1. 陝西小型器(30 厘米以下)：蒼頡前之文字

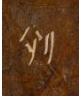


III-2-2. 陝西大型玉器(40 厘米以上)) : 蒼頡前之文字



III-2-3. 陝西大型玉器(60 厘米以上)) : 蒼頡前之文字



IV. 東夷族人(源自西北) · 父燧  · 太昊, · 江蘇及浙

江創造及發展的陰刻契玉器刻契文字 (9,000 年前至 3,600 年前)

IV-1. 東夷族人的鳥陰刻契文字



IV-2. 東夷族人的初期陰刻契文字，簡直線幾何及抽象文字

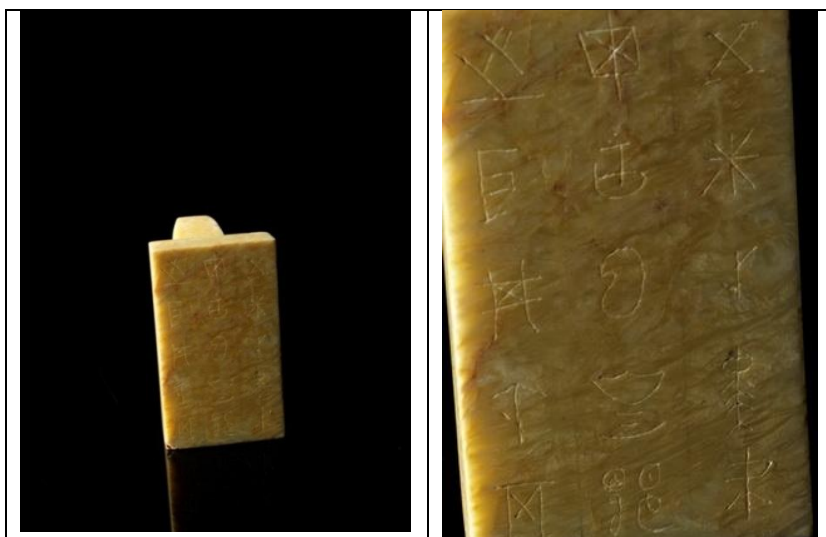


IV-3. 東夷族人的初期陰刻契文字，象型文字；已可以作句，表達思想，並不原始。

IV-3-1. 初期象型文字，包括龍胎，及“日山”。玉器之頂為一刻契鳥臉，是東夷族人第二期發展之族徽；我們發現東夷族人第一期的玉雕刻的族徽是一對鳥眼睛。



IV-3-2. 初期象型文字，包括龍胎，及“日山”另一種寫法；已可以作句，表達思想，並不原始。玉器之頂為一刻契全體的鳥玉雕像。



IV-4. 父燧氏的玉器陰刻契文字，出土了數坑：很有靈氣的玉罐，二邊分別刻了 21 字。

IV-4-1. “父燧氏” 時代，族徽為鳥臉，



IV-4-2. 父燧氏很有靈氣的陰刻契文，
每邊刻了 21 字，二邊共 42 字。



IV-5. 太昊与太炎的玉器，出土了數坑，陰刻契了太昊及太炎的文字，

IV-5-1. 昊字是由“日”与“天”組成，也可看到東夷文字字體的演變。



IV-5-2. 這玉琮二十多年出土風化嚴重，現已到表面積層退出歸真，還原到晶瑩的白玉。

炎字由两把“火”組成；這數坑，有連貫性的太昊，太炎東文字，須要專題研究。



IV-6. 東夷另一類刻契文字，



IV-7-1. “太湖” 圖案” 刻契文字：商銅器上，稱為“ 族徵” 類的文字



IV-7-2.太湖”圖案” 刻契文字：商銅器上，稱為” 族徵” 類的文字



V. 下五千年之文字化，5,000 年前至 2,000 年前

V-1. 承繼西北文化的中原河南新鄭与洛陽 的 陽刻契文字化

V-1-1. 蒼頡前河南洛陽刻契文字



V-1-2. 玉雕人像与文字：



V-1-3. 玉琮文字



V-1-4. 河南新鄭

V-1-4-1. 蒼頡前之多字根組合文字之一



V-1-4-2. 蒼頡前之多字根組合文字之二



V- 2.蒼頡時代新鄭及諸家的玉瓶刻契文字

V-2-1. “蒼頡” 早期刻名



V-2-2. “蒼頡” 後期刻名



V-2-3. 蒼頡時諸眾造字之其一的名字



V-2-4. “蒼頡” 另一作品



V-2-5. “蒼頡” 另二作品



V-2-6. “蒼頡” 另三作品



V-2-7. 蒼頡另四作品之大玉瓶刻契圖畫及文字 60cm-70 cm



V-2-8. 蒼頡另五作品之中玉瓶刻契圖畫及文字 40cm



V-3. 蒼頡前後之金鑲玉文字:

V-3-1. 蒼頡前之“單字根”文字是「蒼頡文」同類的文字。



V-3-2. “單字根” 文字是「蒼頡文」同類的文字。



V-3-3. 玉璧：是否舜奪位，丹朱所立志？時代吻合，是蒼頡多字根組合字之後，又承傳蒼頡之前的單字根与雙字根字，同時並存並用。

“男兒立志君臣之位。男兒立志：俗士盜名；君臣之位，覆載久平。”



V-3-4. 多字根文字



V-3-5. 双字根字



V-4. 唐堯及舟朱的文字

V-4-1. 玉璽陽刻文字

1. 皇帝



2. 唐堯舟朱文字

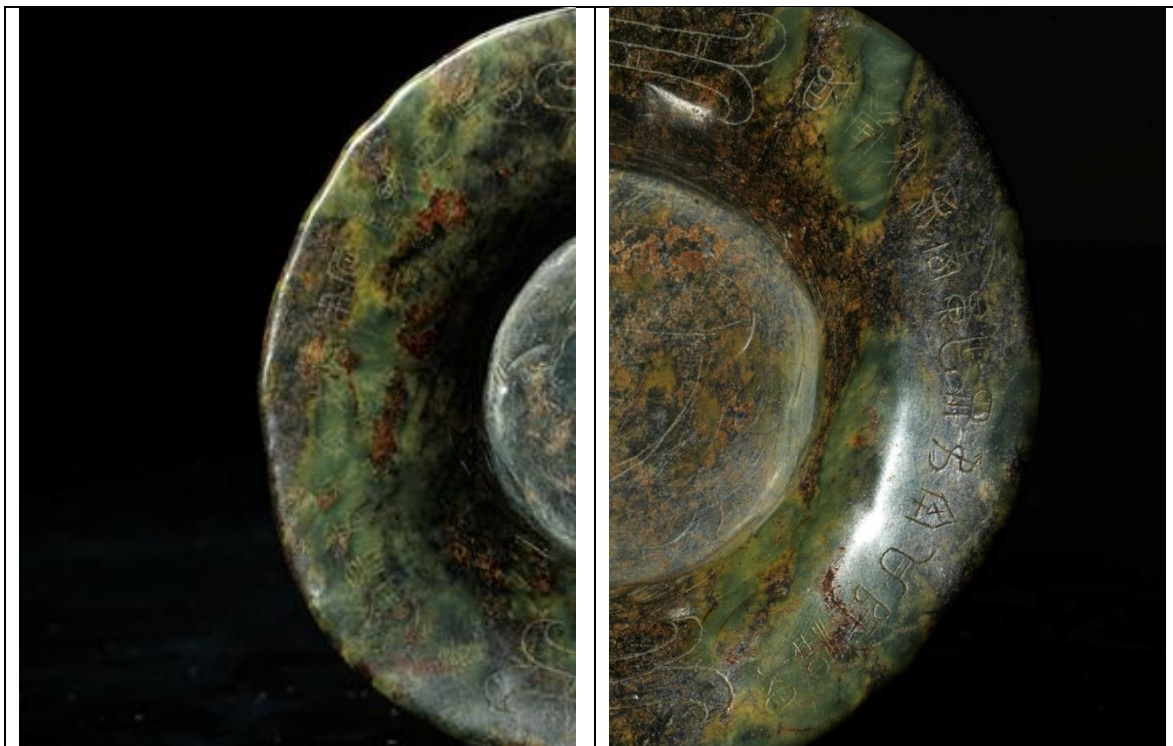


V-4-2. 玉碟陰刻文字


1. 玉碟陰刻文字在左右邊



2. 玉碟左邊陰刻文字 及 在右邊陰刻文字





VI. 東夷族人(源自·父燧**·太昊,太炎後) 在江蘇浙江的陰玉刻契文字 9,000 年前至 2,100 年前)：可連接至甲骨文·西周大篆·金鑲玉·鎏釜銅器及青銅器 上的刻契文字體。**

VI-1. 太湖玉刻契單字根「蒼頡文」類的文字：

VI-1-1.太湖玉琮刻契單字根的「蒼頡文」28 字的文字。

傳統上說「蒼頡文」乃上古傳下最古老的文字；倉頡文历代皆无人能辨识。相传秦人李斯认得八个字,即“上帝垂命·皇辟迭王”。

我們太湖出土的大量刻契文字中，就有一些屬於「蒼頡文」類的玉刻契文字。其中有一玉琮上，比的坊間留傳「蒼頡文」後刻石碑的 28 字拓本，更完整，還原了第五句的 4 個字，共有 8 句 32 字。

VI-1-1-1. 太湖出土的玉琮刻有「蒼頡文」，一面有四句，一句有四字，二面有八句，共 32 字，組成比留傳 28 字的「蒼頡文」更完整，多了第五句四個字：



VI-1-1-2. 太湖玉琮「蒼頡文」32 字，前四句，16 個字：



VI-1-1-3. 太湖玉琮「蒼頡文」32 字，後四句，16 個字：



VI-1-2.

VI-1-2. 「蒼頡文」類的太湖單字根文字

VI-1-2-1. 玉鼎單字根文字



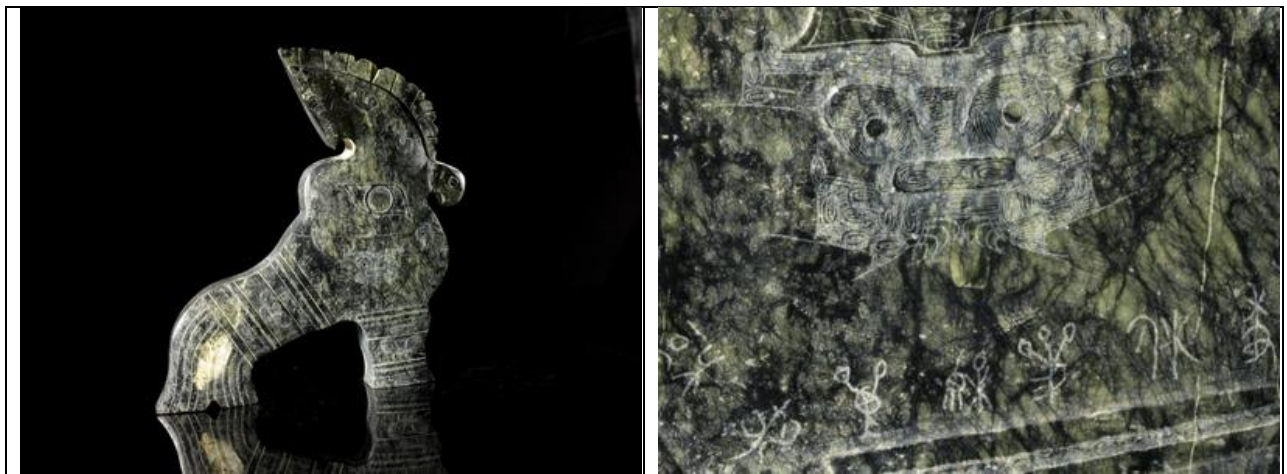
VI-1-2-2. 圓玉琮單字根文字



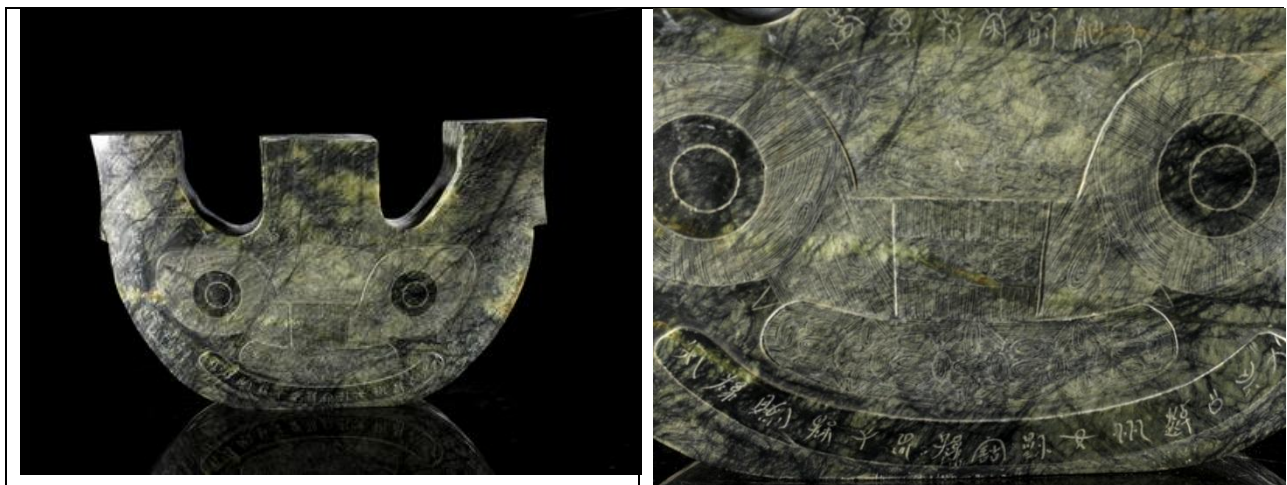
VI-1-2-2. 圓玉琮單字根文字

VI-2. 太湖地區墨綠玉鳥，玉魚，刻契多字根組合字。

VI-2-1-1. 太湖地區墨綠玉鳥刻契多字根組合字



VI-2-1-2. 太湖地區墨綠玉“山”刻契多字根組合字



VI-2-2. 太湖地區刻契多字根玉璽組合字。



VI-3. 太湖地區刻契大篆文字 VI-3-1. 太湖地區大玉瓶刻契大篆文字

VI-3-1-1. 太湖地區大玉瓶(1.1 米高) 刻契大篆文字



大玉瓶(1.1 米高)大篆文字初認：

“幽室集名賢雪後花長好山中占長高鳳百樹小神千年我 X 𠂇 XX 藝匕傳樹有

樹有不智歲花幽迴出 X 山林處晷水集賢賓當又舊時月長回杏華光傳永藝史 後人間光長自
占高處益分明歲莫日南至雪闕鳳北行年祝花好杳晷戌佳又林聿復泉岳幽闕 X 闕游歡樂晨
有在山林自又冰尸智五 X 明初處師史至於良辰尊 XX”

VI-3-1-2. 鈣化青 玉瓶大刻契篆文字



VI-3-1-3. 紅沁白玉玉瓶大刻契篆文字



VI-3-2. 太湖玉琮刻契大篆文字

VI-3-2-1. 成周/周公文《令彝》：



成周/周公之《令彝》的初試認字：

“唯八月，辰在甲申，王令周公子明保、尹三吏四方事寮。丁亥，令失告與周公宮。公令造（注）同卿事寮。十月，月吉癸未，明公朝至于成周，造令舍三事、令眾卿、眾者（諸）尹、眾百工。唯八月，辰在甲申，王令周公子明……”

VI-3-2-2. 太湖地區玉琮刻契大篆文字之二：孔子論語之“八佾篇”：

孔子論語之“八佾篇”：

孔子謂季氏，“八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也？三家者以《雍》彻。”相維辟公，天子穆穆，美奚取于三家之堂？子曰：“人而不仁，如礼禮何？人而不仁，如樂何？”



VI-3-2-3. 太湖地區玉琮刻契大篆文字之“上林”：

出土這坑的鈣化玉琮，共有十五支刻契了大篆文字，有六支，每支四面，每面都刻上這些描寫由心發出“上林”意景的文字，這段文字卻出在留傳至今北朝（周）•庾信《春賦》

描述河南“河阳一县”的宜春苑裡。值得研究。

“開上林而竟入，拥河桥而争渡。出丽华之金屋，下飞燕之兰宫。

钗朵多而讶重，髣髴高而畏风。眉将柳而争绿，面共桃而竞红。

影来池里，花落衫中。苔始绿而藏鱼，麦才青而覆雉。”



出土這坑的鈣化玉琮，共有十五支刻契了大篆文字，有六支，每支四面，每面都刻上這些描寫由心發出“上林”意景的文字，這段文字卻出在留傳至今北朝（周）•庾信《春賦》描述河南“河阳一县”的宜春苑裡。值得研究。

這是從太湖地區出土有東夷族徽的玉琮，有“上林”苑的描述

北朝（周）·庾信《春賦》 “宜春苑中春已歸，披香殿里作春衣。新年鳥聲千種郵，二月楊花滿路飛。河陽一縣共是花，金谷從來滿園樹。一丛香草足碍人，数尺游丝即根路。

開上林而竟入，拥河桥而争渡。出丽华之金屋，下飞燕之兰宫。钗朵多而讶重，
髦髦高而畏风。眉将柳而争绿，面共桃而竞红。影来池里，花落衫中。苔始绿而藏鱼，
麦才青而覆雉。

“吹萧弄玉立台，鸣佩凌波之水。移戚里而家富，入新丰而酒美。石榴聊泛，蒲桃酸酷卢芙蓉玉婉，莲子金杯。新芽竹笋，细核杨梅。绿珠捧琴至，文君送酒来。

玉管初调，鸣弦暂抚。《阳春》、《绿水》之曲，对凤回鸾之舞。更炙笙簧，还移筝柱。月入歌扇，花承节鼓。协律都尉，射雉中郎。停车小苑，连骑长杨。金鞍始被，柘弓新张。”拂尘看马埽，”分朋入射堂。马是天池之龙种，带乃荆山之玉梁。艳锦安天鹿，新绫织凤凰。

三日曲水向河津，日晚河边多解神。树下流林客，沙头渡水人。镂薄窄衫袖，穿珠帖领巾。百丈山头日欲斜，三晡未醉莫还家。池中水影悬胜镜，屋里衣香不如花。

VI-4. 中國固有文化“精氣神”修練的型式，靈交流的始源，源自青藏高原；青藏高原的“精氣神”的修練，一直遺留傳到今天的苯教，是釋加牟尼在尼伯爾被稱“佛”更早之時期与祖宗烏人神靈交流。

在玉雕像背後有北方的陽刻契文字的記錄，把文字解碼，便可得知當時的情景。青藏高原的“精氣神”的修練，一直遺留傳到今天的苯教，是釋加牟尼在尼伯爾被稱“佛”更早之時期。

VI-4-1. 打坐与神靈交通，玉雕“精氣神”修練的打坐像。



VI-4-1. 与神鳥之靈交通，玉雕“精氣神”的修練。



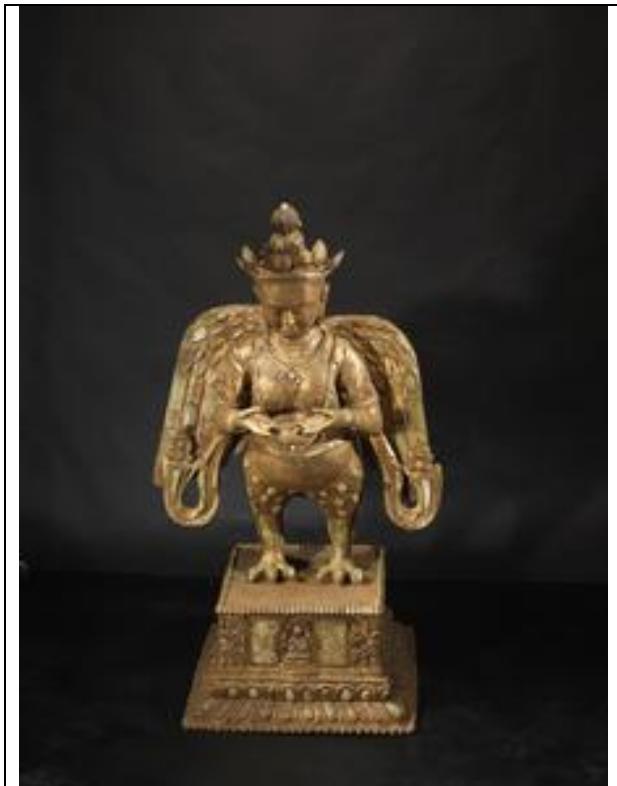
青藏高原的“精氣神”的修練，一直遺留傳到今天的笨教，是釋加牟尼在尼伯爾被稱
“佛” 更早之時期

是從甘肅天水出土的秦始皇所崇拜的玉鑲鍍金器中，

先祖的玉鑲鍍金鳥人像，也是同源於青藏高原笨教認同的“精氣神” 源頭：

VI-2-1. 秦始皇，祖先玉鑲鍍金器(鍛打)的鳥人像，

VI-2-1. 秦始皇同坑的玉鑲鍍金器，刻契的文字，可以比西周的銅銘文更早期。



VI-2-2. 秦始皇同坑的玉鑲鍍金器，刻契的單/雙字根文字，可以比西周的銅銘文的大篆文字更早期。



VII. 甲骨文

VII-1. 殷商甲骨文

過去一百年河南安陽出土的甲骨文被書本定為漢字的始源，誤導了全世界的人民。

其實，不但出土的玉刻契文字証實了漢字起源早於人類新石器時期未懂得穿褲子的時代，近年，出土了很多比殷商甲骨文更早的甲骨文，不同時代与種類也很多。

以下是多字根篆書的甲骨文樣本。商以前多字根篆書的玉与銅刻契文字的樣本，我們搜集了很多，是我們尋找商周多字根篆書來源連續性關鍵的出土樣本。

VII-2. 殷商之前多字根的篆書甲骨文

VII-2-1. 殷商之前細龜篆書甲骨文:



VII-2-2. 殷商之前篆書大龜甲骨文

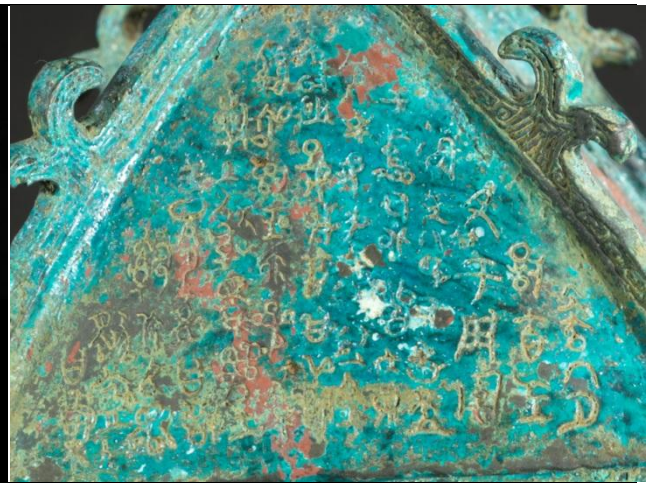


VIII. 銅銘文

VIII-1. 鍛打銅器

VIII-1-1. 銅器

1.



2.



3.



4.



VIII-1-2. 鍍金器

1.



2.



VIII-1-3.



Viii-1-4.



VIII-2. 商周鑄造銅器

VIII-2-1. 1985 年所收藏之周恭王時的史官牆所作的礼器；

史牆盤，銅鏽多年盖著文字，現今還未清理，有些部首已看不清：



VIII-2-2. 博物館的史牆盤銘文拓本

史牆盤為西周恭王史官牆所作的礼器。器形宏大，制造精良。1967 年于陕西扶风庄白村出土。现藏于陕西扶风周原文物管理所。



