

V-4. 唐堯及舟朱的文字

V-4-1. 玉璽陽刻文字

1. 皇帝



2. 唐堯舟朱文字

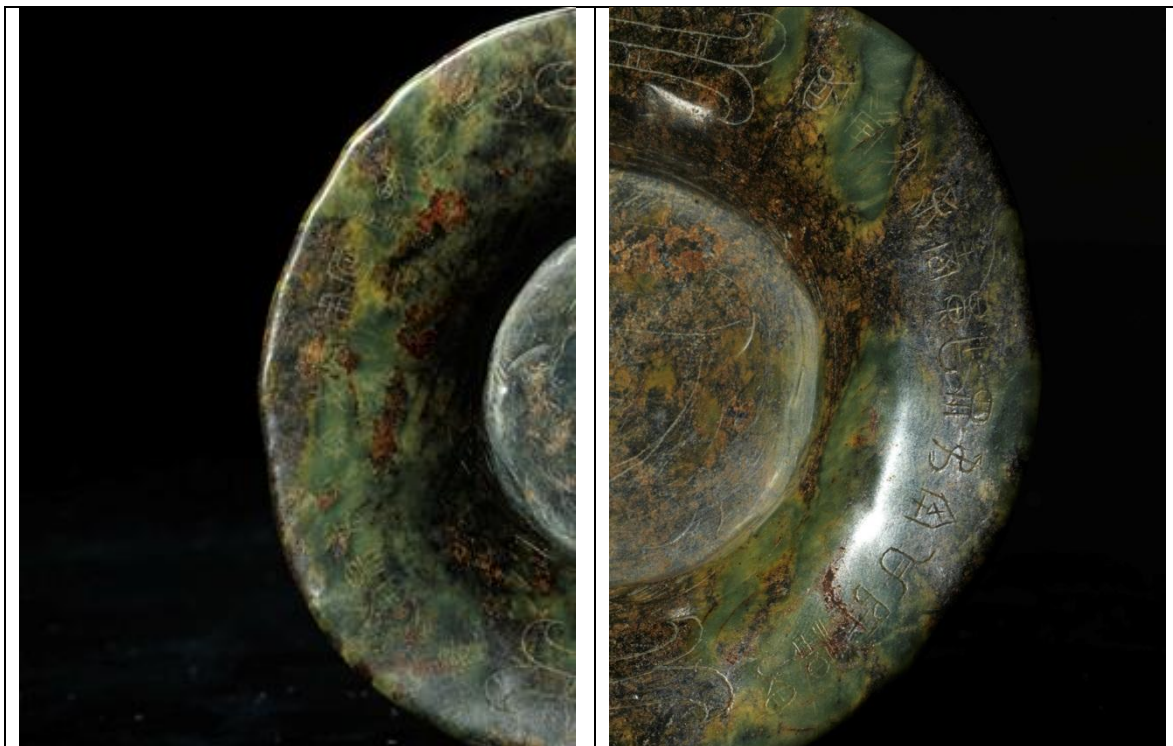


V-4-2. 玉碟陰刻文字

1. 玉碟陰刻文字在左右邊



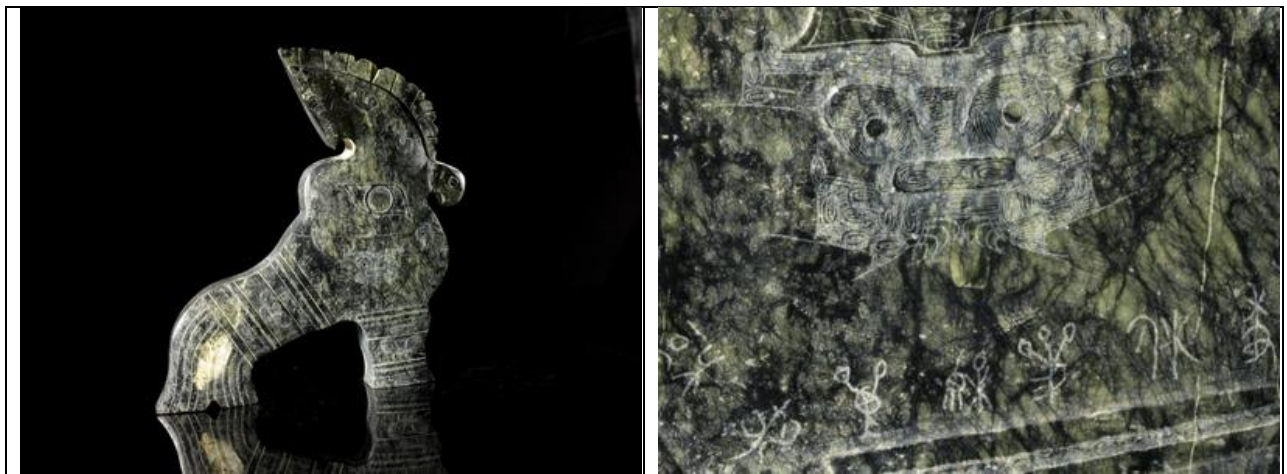
2. 玉碟左邊陰刻文字 及 在右邊陰刻文字



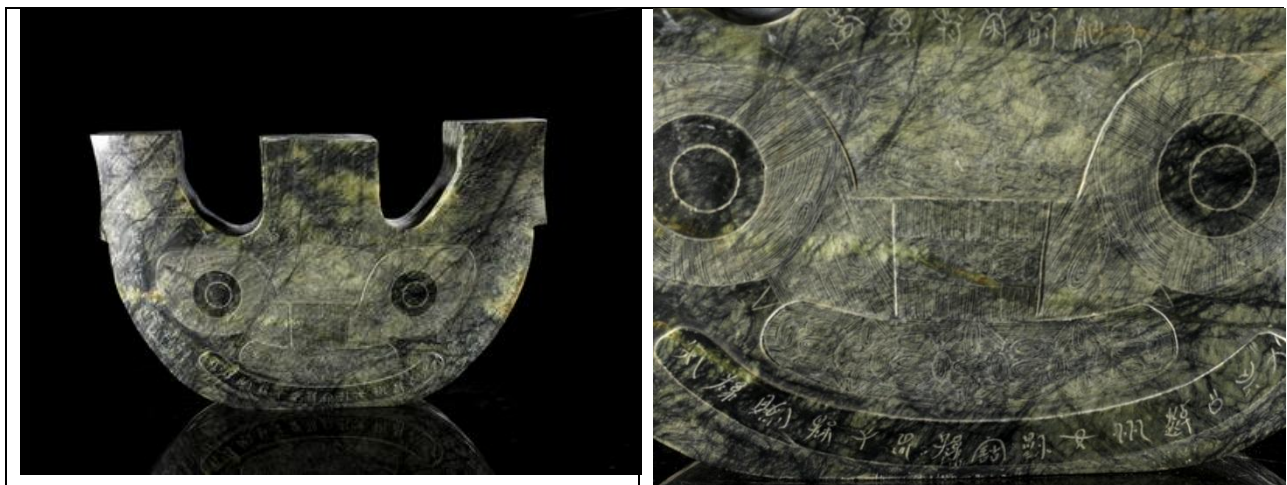
VI-1-2-2. 圓玉琮單字根文字

VI-2. 太湖地區墨綠玉鳥，玉魚，刻契多字根組合字。

VI-2-1-1. 太湖地區墨綠玉鳥刻契多字根組合字



VI-2-1-2. 太湖地區墨綠玉“山”刻契多字根組合字



VI-2-2. 太湖地區刻契多字根玉璽組合字。



VI-3. 太湖地區刻契大篆文字 VI-3-1. 太湖地區大玉瓶刻契大篆文字

VI-3-1-1. 太湖地區大玉瓶(1.1 米高) 刻契大篆文字



大玉瓶(1.1 米高)大篆文字初認：

“幽室集名賢雪後花長好山中占長高鳳百樹小神千年我 X 𠂇 XX 藝匕傳樹有

樹有不智歲花幽迴出 X 山林處晷水集賢賓當又舊時月長回杏華光傳永藝史 後人間光長自
占高處益分明歲莫日南至雪闕鳳北行年祝花好杳晷戌佳又林聿復泉岳幽闕 X 闕游歡樂晨
有在山林自又冰尸智五 X 明初處師史至於良辰尊 XX”

VI-3-1-2. 鈣化青 玉瓶大刻契篆文字

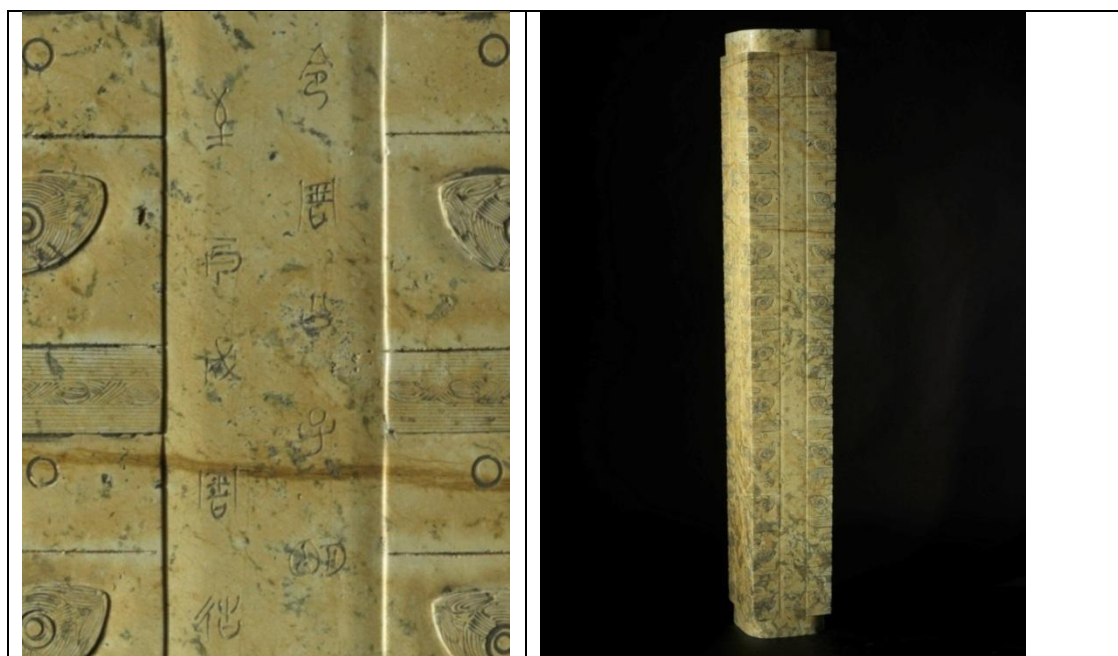


VI-3-1-3. 紅沁白玉玉瓶大刻契篆文字



VI-3-2. 太湖玉琮刻契大篆文字

VI-3-2-1. 成周/周公文《令彝》：



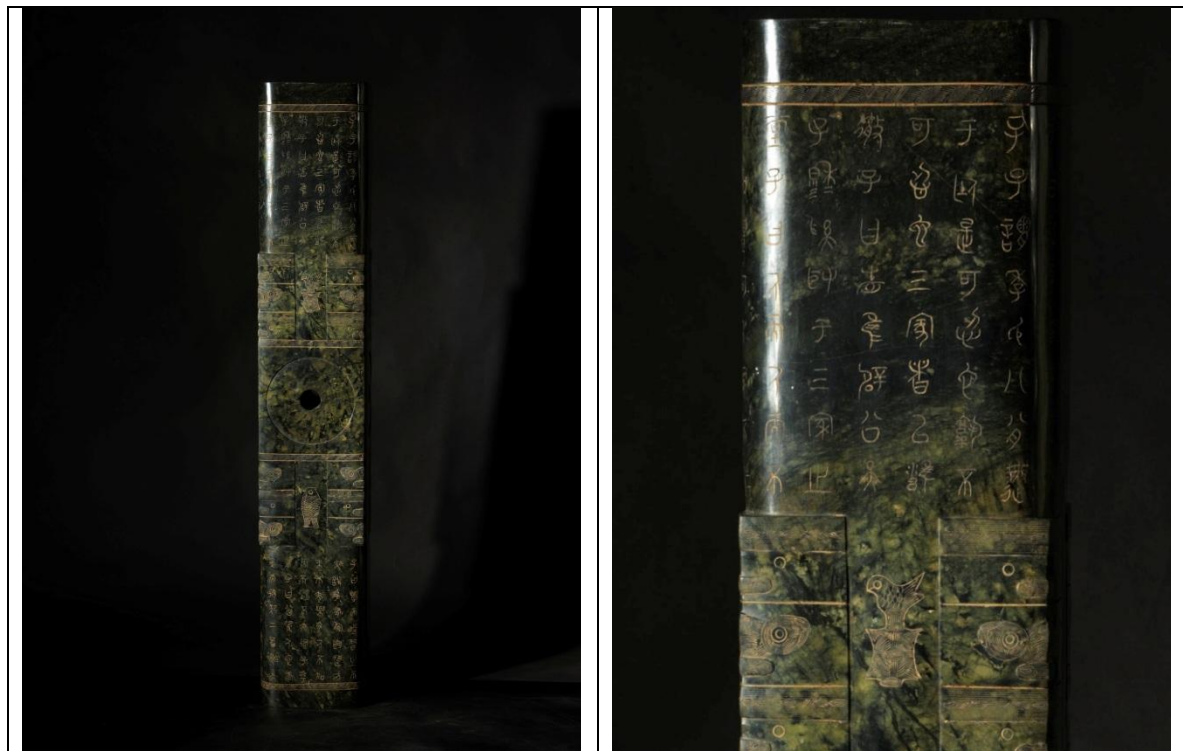
成周/周公之《令彝》的初試認字：

“唯八月，辰在甲申，王令周公子明保、尹三吏四方事寮。丁亥，令失告與周公宮。公令造（注）同卿事寮。十月，月吉癸未，明公朝至于成周，造令舍三事、令眾卿、眾者（諸）尹、眾百工。唯八月，辰在甲申，王令周公子明……”

VI-3-2-2. 太湖地區玉琮刻契大篆文字之二：孔子論語之“八佾篇”：

孔子論語之“八佾篇”：

孔子謂季氏，“八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也？三家者以《雍》彻。”相維辟公，天子穆穆，美奚取于三家之堂？子曰：“人而不仁，如礼禮何？人而不仁，如樂何？”



VI-3-2-3. 太湖地區玉琮刻契大篆文字之“上林”：

出土這坑的鈣化玉琮，共有十五支刻契了大篆文字，有六支，每支四面，每面都刻上這些描寫由心發出“上林”意景的文字，這段文字卻出在留傳至今北朝（周）•庾信《春賦》

描述河南“河阳一县”的宜春苑裡。值得研究。

“開上林而竟入，拥河桥而争渡。出丽华之金屋，下飞燕之兰宫。

钗朵多而讶重，髣髴高而畏风。眉将柳而争绿，面共桃而竞红。

影来池里，花落衫中。苔始绿而藏鱼，麦才青而覆雉。”



出土這坑的鈣化玉琮，共有十五支刻契了大篆文字，有六支，每支四面，每面都刻上這些描寫由心發出“上林”意景的文字，這段文字卻出在留傳至今北朝（周）•庾信《春賦》描述河南“河阳一县”的宜春苑裡。值得研究。

這是從太湖地區出土有東夷族徽的玉琮，有“上林”苑的描述

北朝（周）·庾信《春賦》 “宜春苑中春已歸，披香殿里作春衣。新年鳥聲千種郵，二月楊花滿路飛。河陽一縣共是花，金谷從來滿園樹。一丛香草足碍人，数尺游丝即根路。

開上林而竟入，拥河桥而争渡。出丽华之金屋，下飞燕之兰宫。钗朵多而讶重，
髦髦高而畏风。眉将柳而争绿，面共桃而竞红。影来池里，花落衫中。苔始绿而藏鱼，
麦才青而覆雉。

“吹萧弄玉立台，鸣佩凌波之水。移戚里而家富，入新丰而酒美。石榴聊泛，蒲桃酸酷卢
芙蓉玉婉，莲子金杯。新芽竹笋，细核杨梅。绿珠捧琴至，文君送酒来。

玉管初调，鸣弦暂抚。《阳春》、《绿水》之曲，对凤回鸾之舞。更炙笙簧，还移筝柱。
月入歌扇，花承节鼓。协律都尉，射雉中郎。停车小苑，连骑长杨。金鞍始被，柘弓新
张。”拂尘看马埽，”分朋入射堂。马是天池之龙种，带乃荆山之玉梁。艳锦安天鹿，新
绫织凤凰。

三日曲水向河津，日晚河边多解神。树下流林客，沙头渡水人。镂薄窄衫袖，穿珠帖领巾。
百丈山头日欲斜，三晡未醉莫还家。池中水影悬胜镜，屋里衣香不如花。

VI-4. 中國固有文化“精氣神”修練的型式，靈交流的始源，源自青藏高原；青藏高原的“精氣神”的修練，一直遺留傳到今天的苯教，是釋加牟尼在尼伯爾被稱“佛”更早之時期与祖宗烏人神靈交流。

在玉雕像背後有北方的陽刻契文字的記錄，把文字解碼，便可得知當時的情景。青藏高原的“精氣神”的修練，一直遺留傳到今天的苯教，是釋加牟尼在尼伯爾被稱“佛”更早之時期。

VI-4-1. 打坐与神靈交通，玉雕“精氣神”修練的打坐像。



VI-4-1. 与神鳥之靈交通，玉雕“精氣神”的修練。



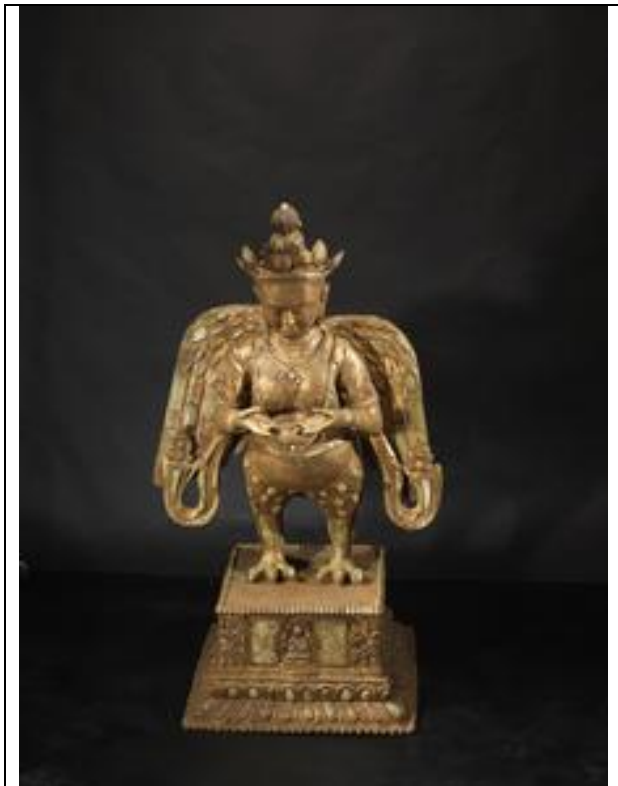
青藏高原的“精氣神”的修練，一直遺留傳到今天的笨教，是釋加牟尼在尼伯爾被稱
“佛” 更早之時期

是從甘肅天水出土的秦始皇所崇拜的玉鑲鍍金器中，

先祖的玉鑲鍍金鳥人像，也是同源於青藏高原笨教認同的“精氣神” 源頭：

VI-2-1. 秦始皇，祖先玉鑲鍍金器(鍛打)的鳥人像，

VI-2-1. 秦始皇同坑的玉鑲鍍金器，刻契的文字，可以比西周的銅銘文更早期。



VI-2-2. 秦始皇同坑的玉鑲鍍金器，刻契的單/雙字根文字，可以比西周的銅銘文的大篆文字更早期。



VII. 甲骨文

VII-1. 殷商甲骨文

過去一百年河南安陽出土的甲骨文被書本定為漢字的始源，誤導了全世界的人民。

其實，不但出土的玉刻契文字証實了漢字起源早於人類新石器時期未懂得穿褲子的時代，近年，出土了很多比殷商甲骨文更早的甲骨文，不同時代与種類也很多。

以下是多字根篆書的甲骨文樣本。商以前多字根篆書的玉与銅刻契文字的樣本，我們搜集了很多，是我們尋找商周多字根篆書來源連續性關鍵的出土樣本。

VII-2. 殷商之前多字根的篆書甲骨文

VII-2-1. 殷商之前細龜篆書甲骨文:



VII-2-2. 殷商之前篆書大龜甲骨文

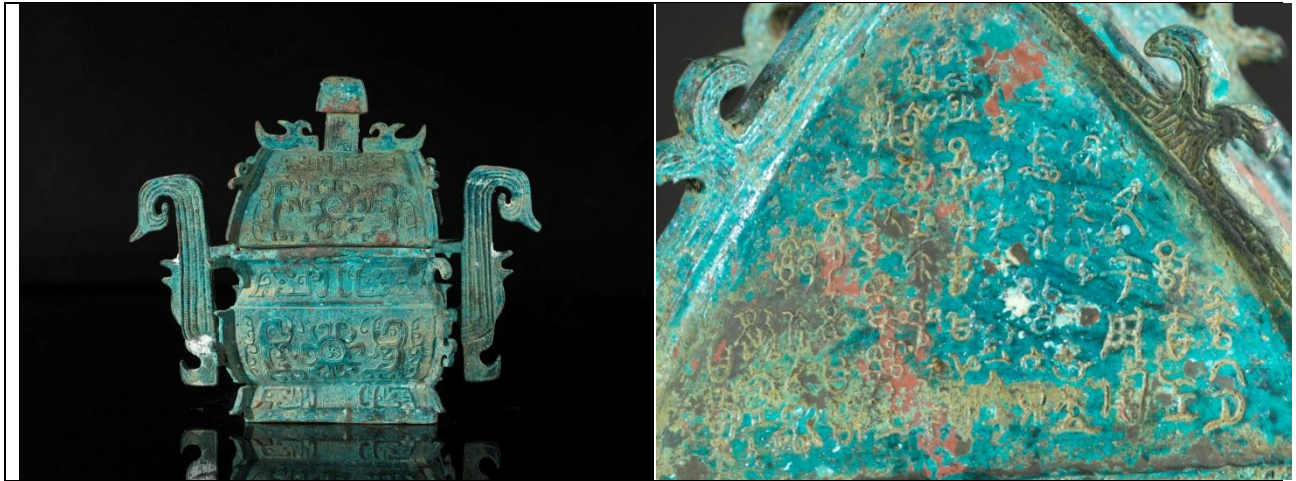


VIII. 銅銘文

VIII-1. 鍛打銅器

VIII-1-1. 銅器

1.



2.



3.



4.



VIII-1-2. 鍍金器

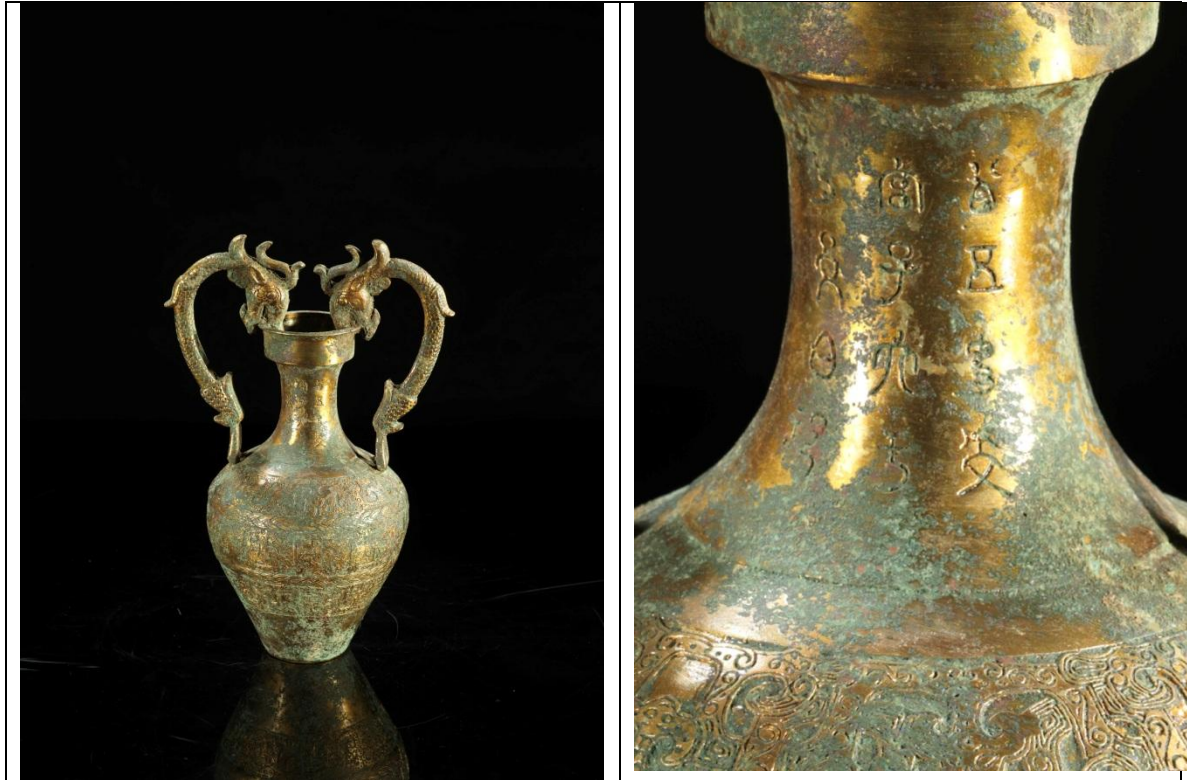
1.



2.



VIII-1-3.



Viii-1-4.



VIII-2. 商周鑄造銅器

VIII-2-1. 1985 年所收藏之周恭王時的史官牆所作的礼器；

史牆盤，銅鏽多年盖著文字，現今還未清理，有些部首已看不清：



VIII-2-2. 博物館的史牆盤銘文拓本

史墙盘为西周恭王史官墙所作的礼器。器形宏大，制造精良。1967 年于陕西扶风庄白村出土。现藏于陕西扶风周原文物管理所。



