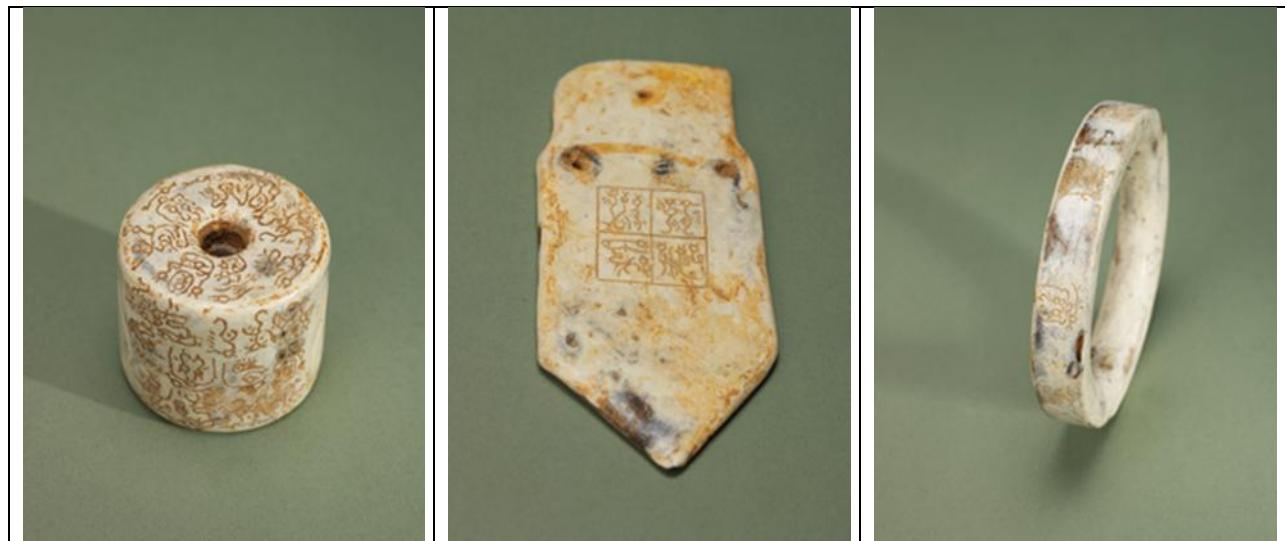


父燧

IV. 東夷族人(源自西北) · 父燧 · 太昊 · 江蘇及浙

江創造及發展的陰刻契玉器刻契文字 (9,000 年前至 3,600 年前)

IV-1. 東夷族人的鳥陰刻契文字



IV-2. 東夷族人的初期陰刻契文字 · 簡直線幾何及抽象文字

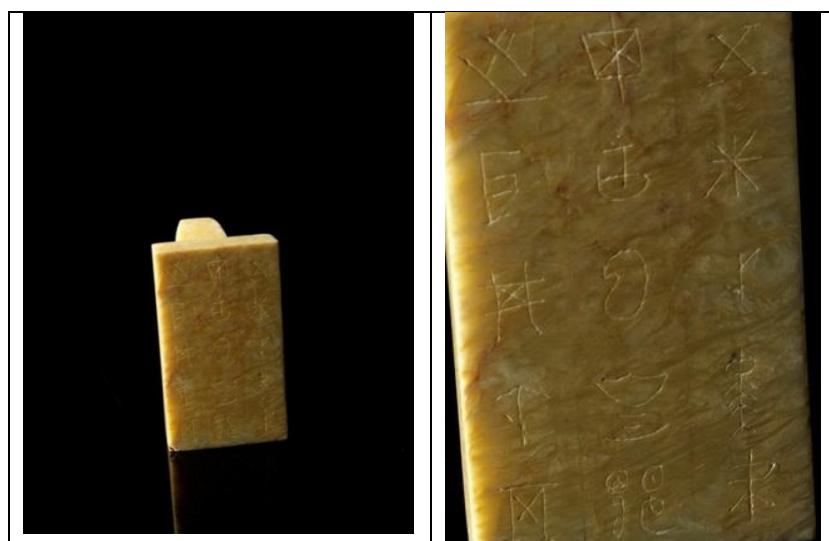


IV-3. 東東夷族人的初期陰刻契文字，象型文字；已可以作句，表達思想，並不原始。

IV-3-1. 初期象型文字，包括龍胎，及“日山”。玉器之頂為一刻契鳥臉，是東夷族人第二期發展之族徽；我們發現東夷族人第一期的玉雕刻的族徽是一對鳥眼睛。



IV-3-2. 初期象型文字，包括龍胎，及“日山”另一如種寫法；已可以作句，表達思想，並不原始。玉器之頂為一刻契全體的鳥玉雕像。



IV-4. 父燧氏的玉器陰刻契文字，出土了數坑：很有靈氣的玉罐，二邊分別刻了 21 字。

IV-4-1. “父燧氏” 時代，族徽為鳥臉，



IV-4-2. 父燧氏很有靈氣的陰刻契文，每邊刻了 21 字，二邊共 42 字。



IV-5. 太昊与太炎的玉器，出土了數坑，陰刻契了太昊及太炎的文字，

IV-5-1. 昊字是由“日”与“天”組成，也可看到東夷文字字體的演變。



IV-5-2. 這玉琮二十多年出土風化嚴重，現已到表面積層退出歸真，還原到晶瑩的白玉。

炎字由两把“火”組成；這數坑，有連貫性的太昊，太炎東文字，須要專題研究。



IV-6. 東夷另一類刻契文字，



IV-7-1. 太湖”圖案”刻契文字：商銅器上，稱為“族徵”類的文字



IV-7-2.“太湖”圖案”刻契文字：商銅器上，稱為“族徵”類的文字





VI. 東夷族人(源自 · 父燧 · 太昊,太炎後) 在江蘇浙江的陰玉刻契文字 9,000 年前至 2,100 年前) : 可連接至甲骨文 · 西周大篆 · 金鑲玉 · 鎏金銅器及青銅器 上的刻契文字體。

VI-1. 太湖玉刻契單字根「蒼頡文」類的文字 :

VI-1-1. 太湖玉琮刻契單字根的「蒼頡文」28 字的文字。

傳統上說「蒼頡文」乃上古傳下最古老的文字；倉颉文歷代皆無人能辨認。相傳秦人李斯認得八個字，即“上帝垂命 · 皇辟迭王”。

我們太湖出土的大量刻契文字中，就有一些屬於「蒼頡文」類的玉刻契文字。其中有一玉琮上，比的坊間留傳「蒼頡文」後刻石碑的 28 字拓本，更完整，還原了第五句的 4 個字，共有 8 句 32 字。

VI-1-1-1. 太湖出土的玉琮刻有「蒼頡文」，一面有四句，一句有四字，二面有八句，共 32 字，組成比留傳 28 字的「蒼頡文」更完整，多了第五句四個字：



VI-1-1-2. 太湖玉琮「蒼頡文」32字，前四句，16個字：



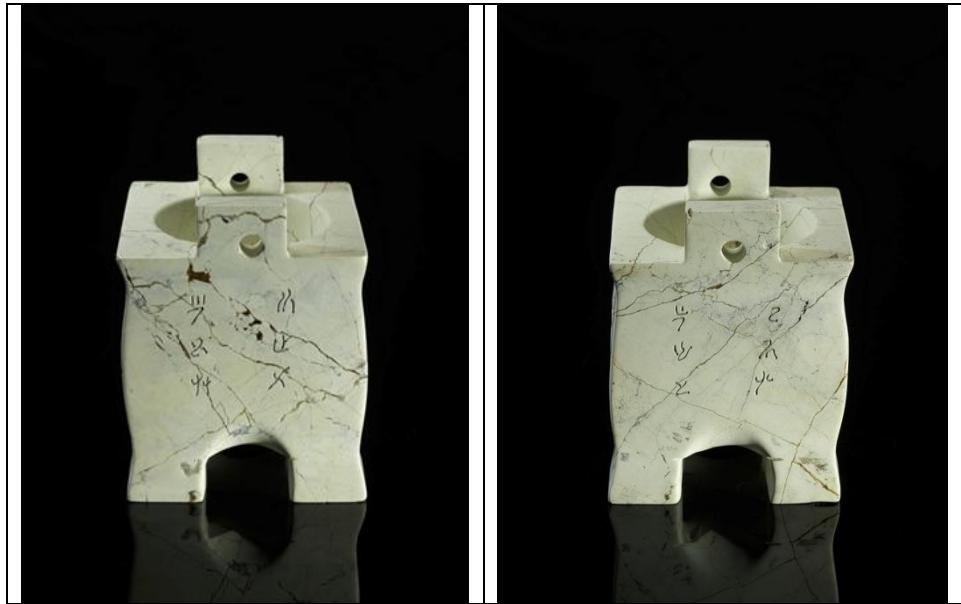
VI-1-1-3. 太湖玉琮「蒼頡文」32字，後四句，16個字：



VI-1-2.

VI-1-2. 「蒼頡文」類的太湖單字根文字

VI-1-2-1. 玉鼎單字根文字



VI-1-2-2. 圓玉琮單字根文字



VI-1-2-2. 圓玉琮單字根文字

VI-2. 太湖地區墨綠玉鳥，玉魚，刻契多字根組合字。

VI-2-1-1. 太湖地區墨綠玉鳥刻契多字根組合字



VI-2-1-2. 太湖地區墨綠玉“山”刻契多字根組合字



VI-2-2. 太湖地區刻契多字根玉璽組合字。



VI-3. 太湖地區刻契大篆文字 VI-3-1. 太湖地區大玉瓶刻契大篆文字

VI-3-1-1. 太湖地區大玉瓶(1.1米高) 刻契大篆文字



大玉瓶(1.1米高)大篆文字初認：

“幽室集名賢雪後花長好山中占長高鳳百樹小神千年我 X 午 XX 藝七傳樹有
樹有不智歲花幽迥出 X 山林處畱水集賢賓當又舊時月長回杏華光傳永藝史 後人間光長自
占高處益分明歲莫日南至雪闕鳳北行年祝花好杳畱戌佳又林聿復泉畱幽闕 X 闕游歡樂晨
有在山林自又冰尸智五 X 明初處師史至於良辰尊 XX”

VI-3-1-2. 鈣化青 玉瓶大刻契篆文字



VI-3-1-3. 紅沁白玉玉瓶大刻契篆文字



VI-3-2. 太湖玉琮刻契大篆文字

VI-3-2-1. 成周/周公文《令彝》：



成周/周公之《令彝》的初試認字：

“唯八月，辰在甲申，王令周公子明保、尹三吏四方事寮。丁亥，令失告與周公宮。公令造（注）同卿事寮。十月，月吉癸未，明公朝至于成周，造令舍三事、令眾卿、眾者（諸）尹、眾百工。唯八月，辰在甲申，王令周公子明…”

VI-3-2-2. 太湖地區玉琮刻契大篆文字之二：孔子論語之“八佾篇”：

孔子論語之“八佾篇”：

孔子謂季氏，“八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也？三家者以《雍》彻。”相維辟公，天子穆穆，美奚取于三家之堂？子曰：“人而不仁，如禮禮何？人而不仁，如樂何？”



VI-3-2-3. 太湖地區玉琮刻契大篆文字之“上林”：

出土這坑的鈣化玉琮，共有十五支刻契了大篆文字，有六支，每支四面，每面都刻上這些描寫由心發出“上林”意景的文字，這段文字卻出在留傳至今北朝（周）•庾信《春賦》描述河南“河陽一县”的宜春苑裡。值得研究。

“開上林而竟入，擁河橋而爭渡。出麗華之金屋，下飛燕之蘭宮。

釵朵多而讶重，鬢髦高而畏風。眉將柳而爭綠，面共桃而竟紅。

影來池里，花落衫中。苔始綠而藏魚，麥才青而覆雉。”



出土這坑的鈣化玉琮，共有十五支刻契了大篆文字，有六支，每支四面，每面都刻上這些描寫由心發出“上林”意景的文字，這段文字卻出在留傳至今北朝（周）•庾信《春賦》描述河南“河陽一县”的宜春苑裡。值得研究。

這是從太湖地區出土有東夷族徽的玉琮，有“上林”苑的描述

北朝（周）庾信《春赋》 “宜春苑中春已归，披香殿里作春衣。新年鸟声千种邮，二月
杨花满路飞。河阳一县共是花，金谷从来满园树。一丛香草足碍人，数尺游丝即根路。
开上林而竟入，拥河桥而争渡。出丽华之金屋，下飞燕之兰宫。钗朵多而讶重，
髦髦高而畏风。眉将柳而争绿，面共桃而竞红。影来池里，花落衫中。苔始绿而藏鱼，
麦才青而覆雉。

“吹萧弄玉立台，鸣佩凌波之水。移戚里而家富，入新丰而酒美。石榴聊泛，蒲桃酸酷卢
芙蓉玉婉，莲子金杯。新芽竹笋，细核杨梅。绿珠捧琴至，文君送酒来。

玉管初调，鸣弦暂抚。《阳春》、《渌水》之曲，对凤回鸾之舞。更炙笙簧，还移筝柱。
月入歌扇，花承节鼓。协律都尉，射雉中郎。停车小苑，连骑长杨。金鞍始被，柘弓新
张。”拂尘看马埒，“分朋入射堂。马是天池之龙种，带乃荆山之玉梁。艳锦安天鹿，新
缕织凤凰。

三日曲水向河津，日晚河边多解神。树下流林客，沙头渡水人。镂薄窄衫袖，穿珠帖领巾。
百丈山头日欲斜，三晡未醉莫还家。池中水影悬胜镜，屋里衣香不如花。

VIII. 銅銘文

VIII-1. 鍛打銅器

VIII-1-1. 銅器

1.



2.



3.



4.



VIII-1-2. 鎏金器

1.



2.



VIII-1-3.



Viii-1-4.

