

香港劉漢根 2012.04.15 草稿

一集.

“智慧硬件”史前心靈資訊之符号：刻契圖文与文字：

中國新石器時期玉器刻契文字之起源与發展實物證

II. 上五千年之文字化：10,000 年前至 5,000 年前的玉雕刻与玉刻契圖案与文字

II-1. 青海/新疆玉雕刻像記錄了人類自始源到現代人的進化：

從青海与新疆交界的地帶，出土了早期的玉雕刻，可以給我們解開，我們的祖先

自古，在記憶中，或在有記錄的刻劃中，一直懷念著我們人類，自恐龍，恐龍鳥，鳥人，
時代人，至新石器時代人的演變過程。

II-1-1. 從青海与新疆交界區域出土的玉雕刻：恐龍，龍鳥，鳥人，早期人：



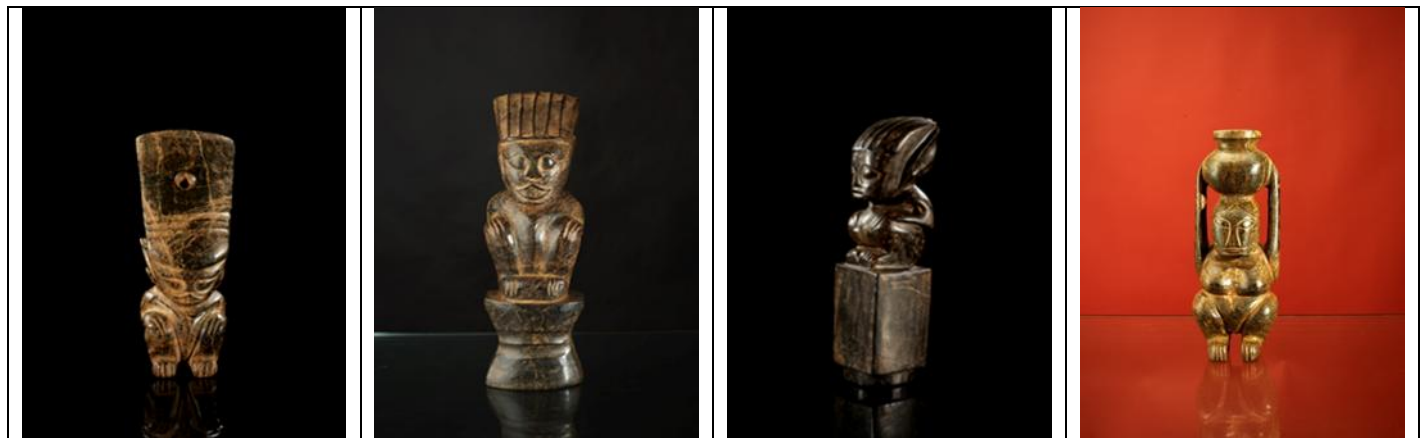
新石器時代早期的玉雕刻，充份表露了祖宗們一直自始記憶著我們自身的來源，及對麼多世代以來，慢慢演變過來的過程：恐龍，龍鳥，龍鳥人，鳥人，至早期人的早期人。這坑在青海邊沿的新疆出土的玉雕刻，充份表露了人類從恐龍演化出來的軌跡：恐龍，龍鳥，鳥人，不同輪廓的早期人。明顯地由不同種類的恐龍，演變成不同種類的龍鳥，再經不知多少年代，再演變成不同輪廓的鳥人，不同輪廓的早期人。在青海祁連山与甘肅交界又出

土了不同坑口的玉人像：不同坑口人像的雕刻，表露出不同種族的恐龍与恐龍鳥，演變出人類不同的種族。

以下是一些玉雕刻，表露了由自 2.5 億年前，在青藏地帶，不同種類的恐龍，不同種類的龍鳥人，由恐龍，龍鳥，龍鳥人，鳥人，，而演變成不同型狀的不同種族的早期人。

II-2. 新疆出土的玉雕人像：

從我們搜集自青海/新疆出土的玉雕像中，我們清晰的可以看到，人像的種族輪廓有厚唇的，黑眼睛，黑頭髮及黃皮膚人種，很像埃及早期統治者的壁畫像，厚唇，黃皮膚來自東方人的埃及統始者。相信，幾百萬年來，這些品種早期人，從印度版塊碰撞青藏地帶後，就延著亞拉伯半島到阿門，索馬里經埃塞俄比亞到埃及。



II-2-1. 由左至右：C 龍, 恐龍人, 有“天線”的早期人, 高大鼻的早期人：



II-2-2. 鳥人像的四個表態：



II-3. 青海/甘肅原玉，石片雕刻圖案与文字：

II-3-1. 初期的圖案与文字也刻在未經切剔的天然石片上。

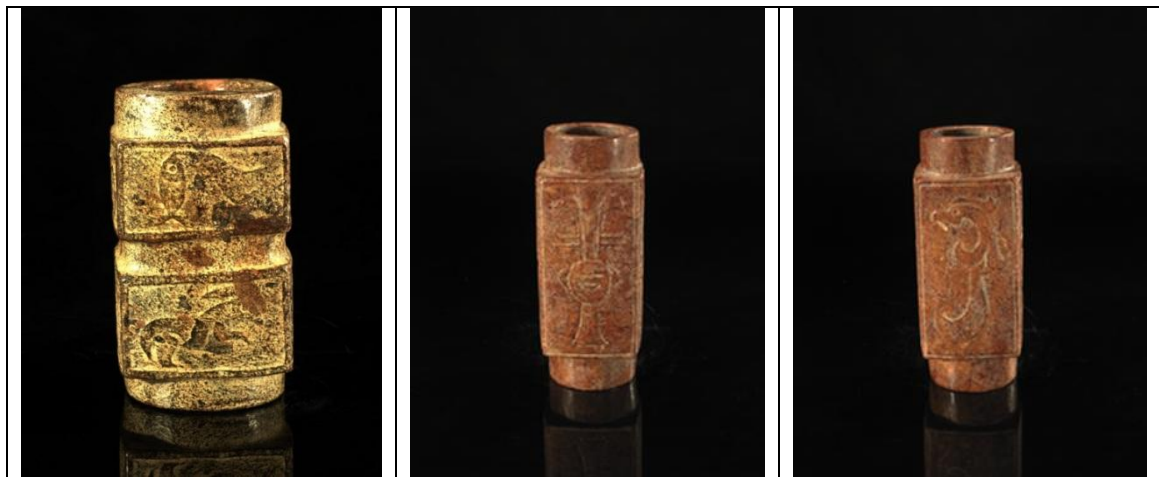


II-3-2. 青海/甘肅原玉片雕刻圖案与文字：



II-4. 甘肅出土玉琮陽刻圖案与文字：

II-4-1. 初期玉琮的陽刻圖案。



I-4-2. 初期玉琮的陽刻圖案与文字：



II-4-3. 青海玉琮初期陽刻契圖文字



II-5. 青海/甘肅刻契玉人像，及刻契文字及名稱

以下的樣本是在祁連山下甘肅出土的，在許多的玉刻中，到了刻契文字的時代，青藏高原與新疆/甘肅一帶的人種還留流傳著不同恐龍/龍鳥，鳥人，早期的人種族。

在以下出土的樣本中，可以察覺到，在青藏高原四周，不同人種的祖先根源，都是源自青藏高原，新疆與甘肅這人類文化文明的始源的根據地。

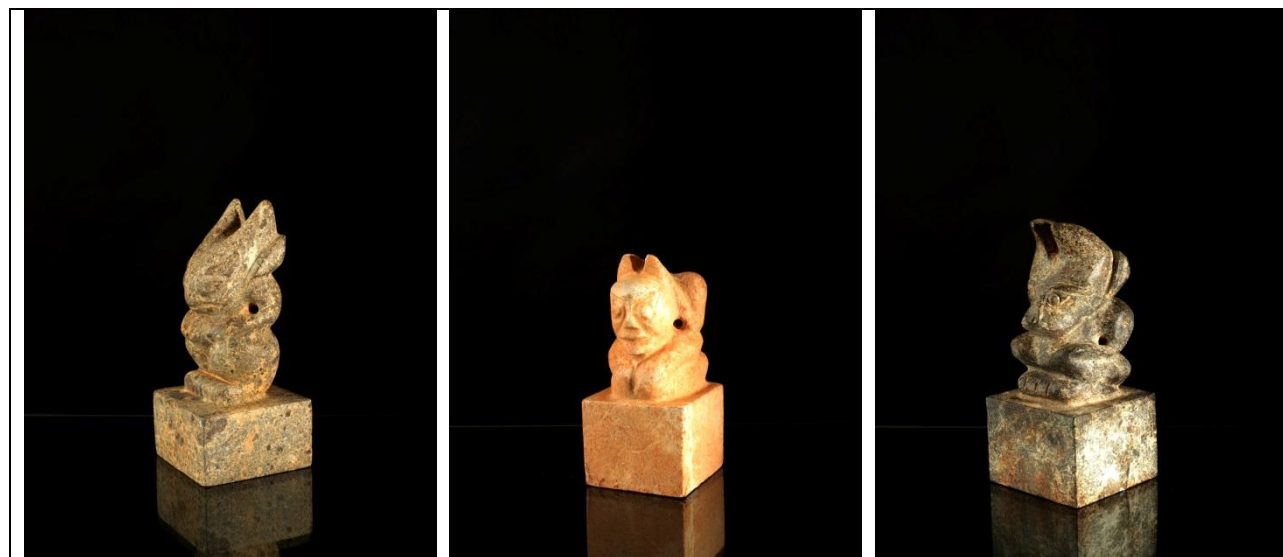
高鼻大眼睛的亞拉伯，猶太，亞富汗/伊朗人種，長面孔，高個子和突厥人種。

這些人種都是漢刻文字的創做者與使用者，怪不得從個中國大地上來看，整個中國人的相貌在地方性來說，那麼的差異；在每個地方，都可以看到那從初期青藏高原/新疆/甘肅早期的早期人，在漫長的歲月裡由不同民族，交結而成的最大的人類溶爐。

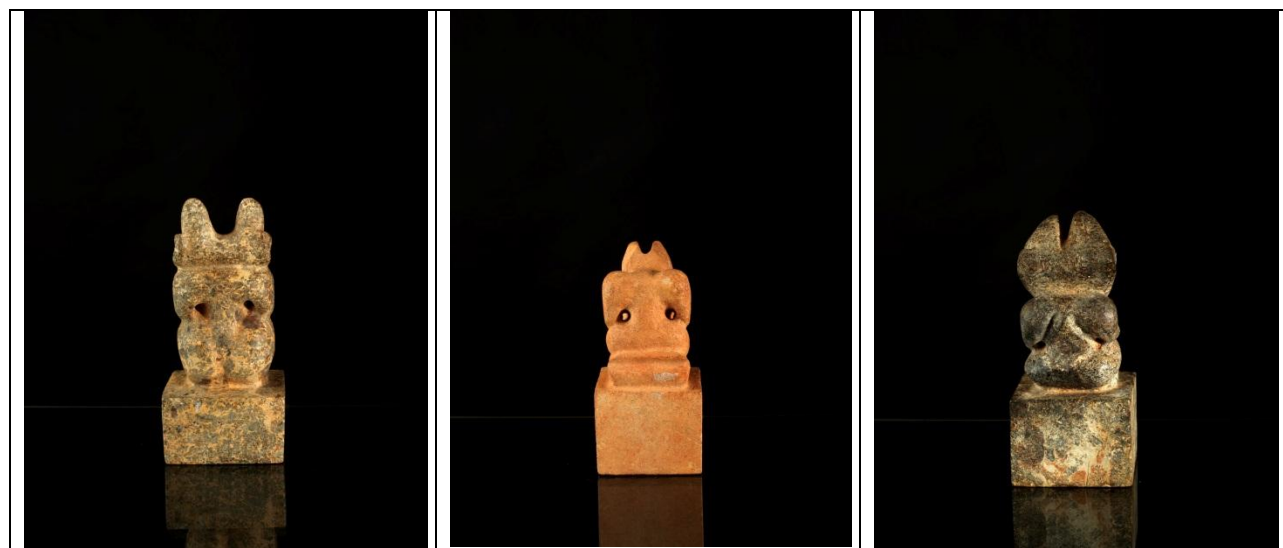
底部圖案名字的照片可能是族名稱，在陝西，內蒙，遼寧，河北出土的黃帝，蒼頡之前的玉兵器與其他玉器上的刻契族名類似；讓我們意識到統治者的血脈，起源始於青藏高原，創有刻契文字時，在祁連山之間留下來數坑人像玉璽文字，給我們一些線索，去連系我們本身的起源與發展。

II-5-1. 鳥人頭上有像徵接收傳送資訊的天線

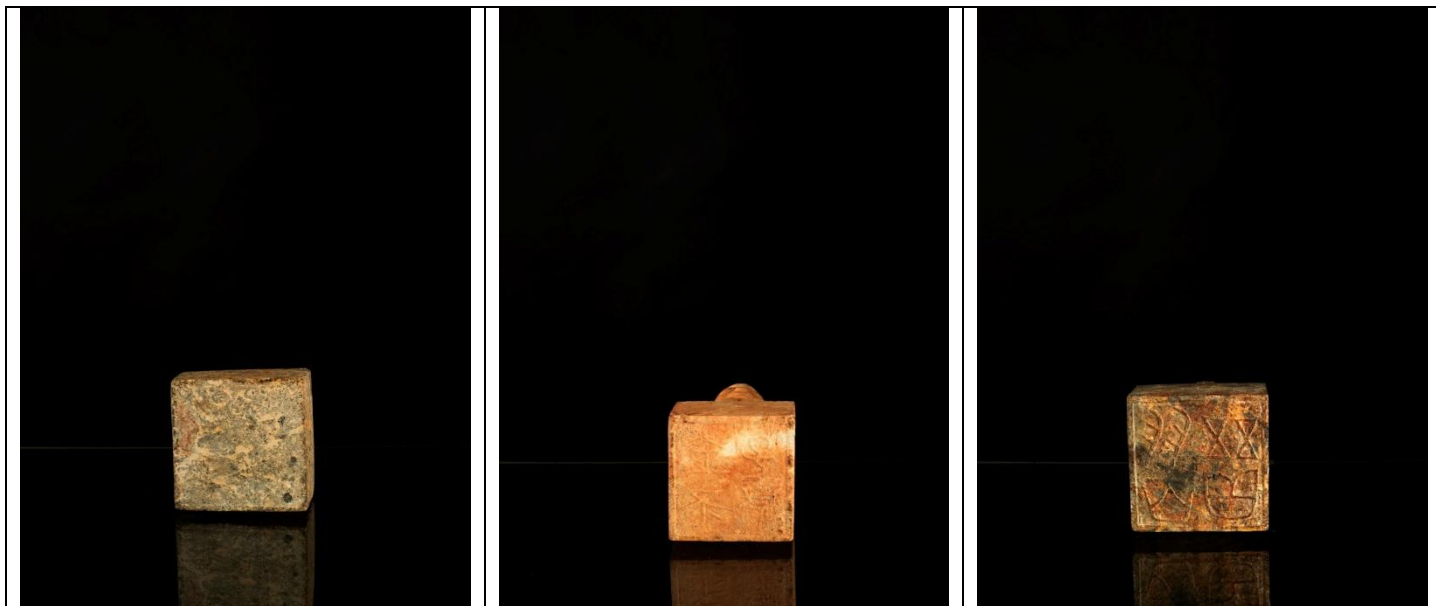
II-5-1-1. 正面



II-5-1-2. 背上名字

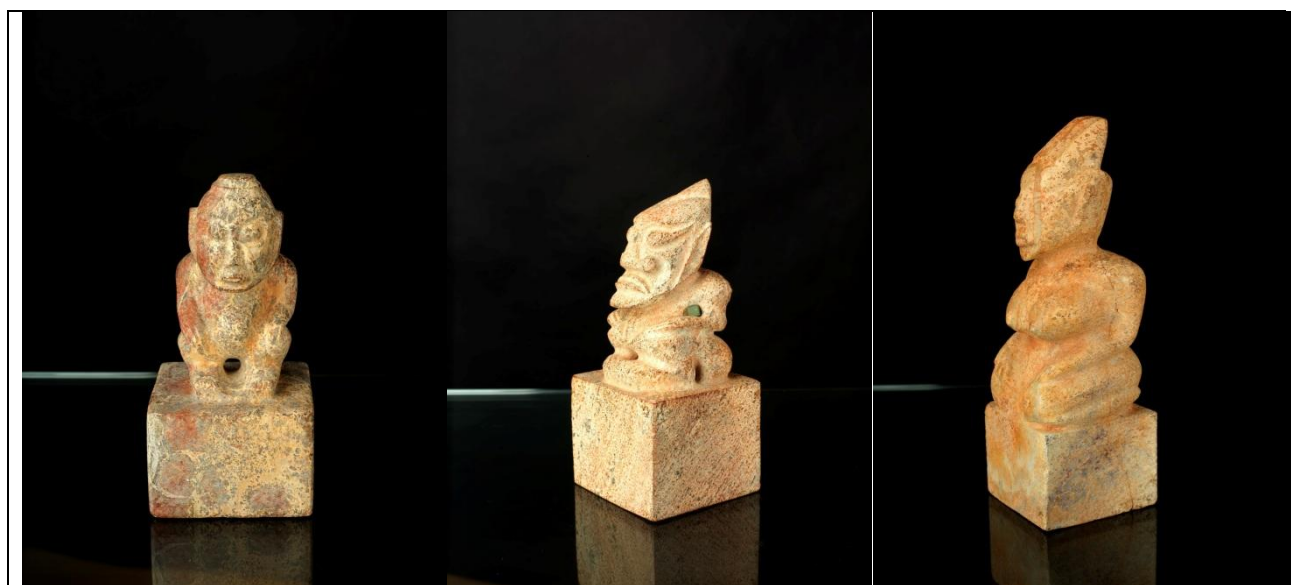


II-5-1-3. 底部文字



II-5-2. 長面型，高鼻，青藏人類支脈，類似亞富干人/雅利安人的祖先

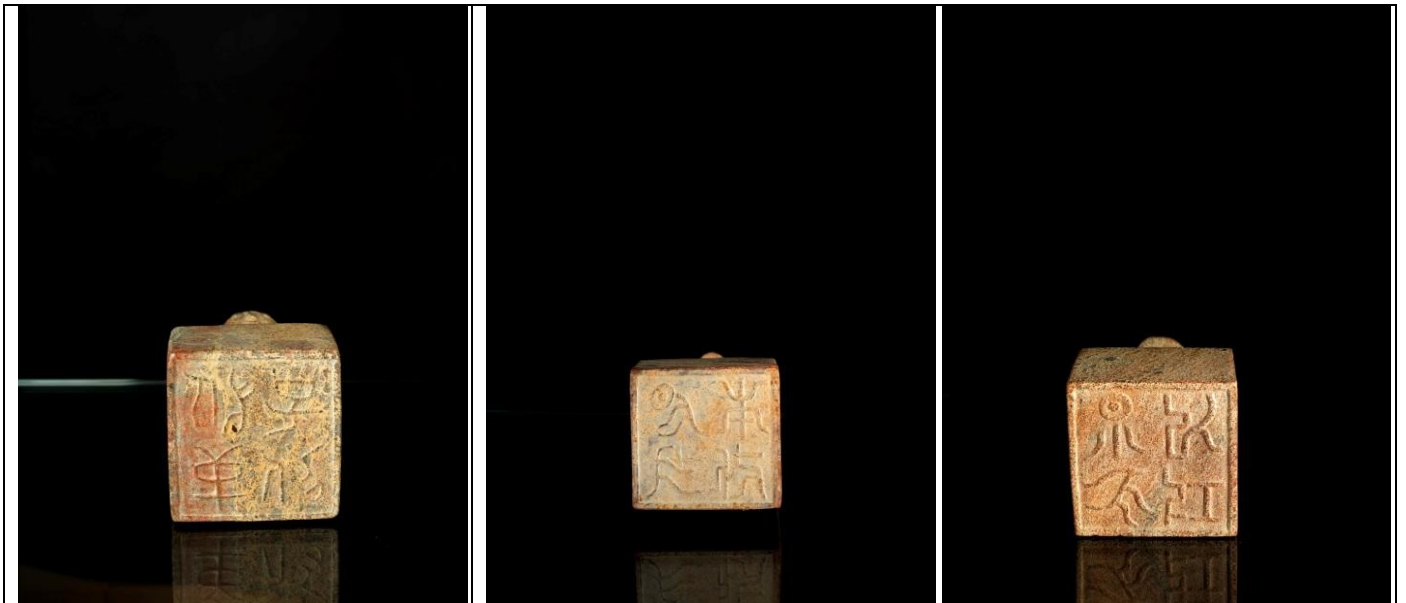
II-5-2-1. 人像面貌



II-5-2-2. 背上名字

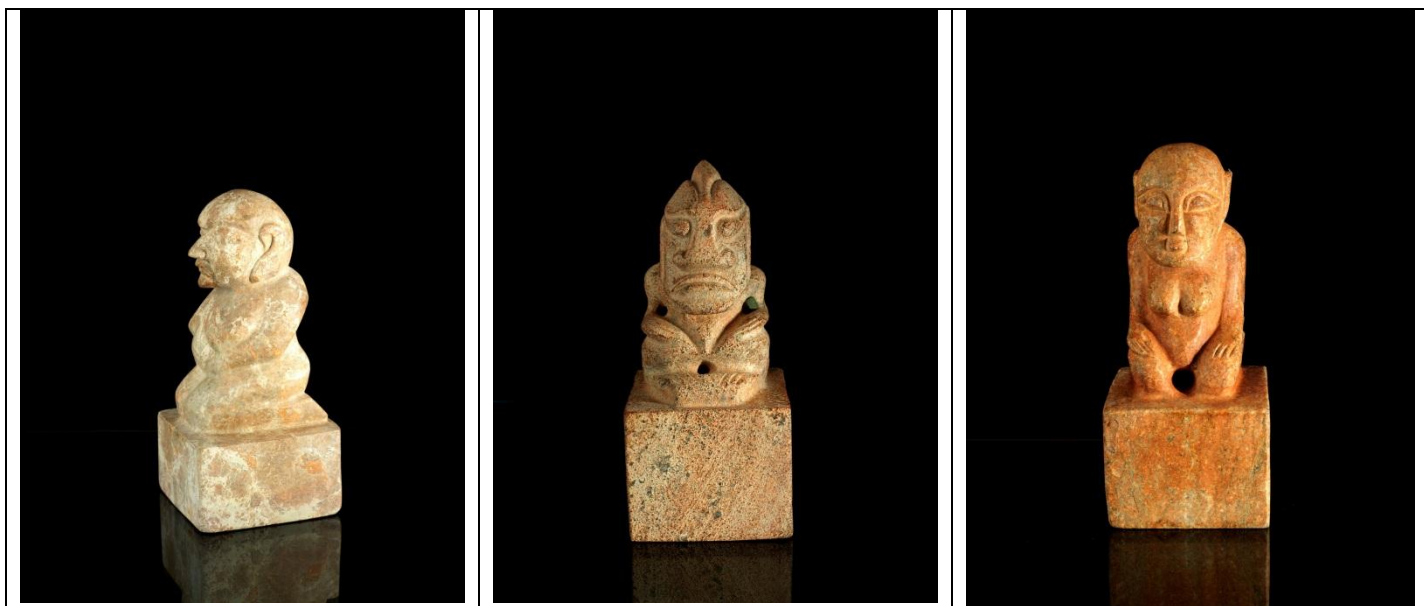


II-5-2-3. 底部文字

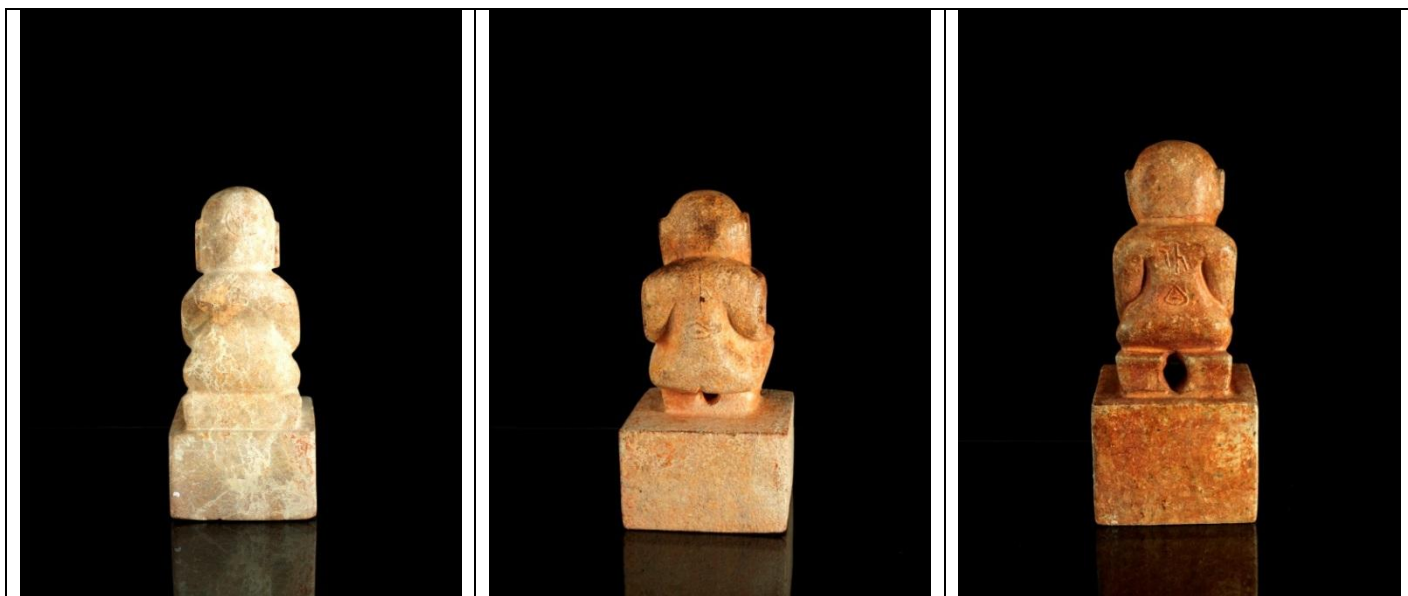


II-5-3. 面長寬大，大鼻，大眼睛，類似亞拉伯及猶太人的祖先

II-5-3-1. 側面像



II-5-3-2. 背上刻契名字

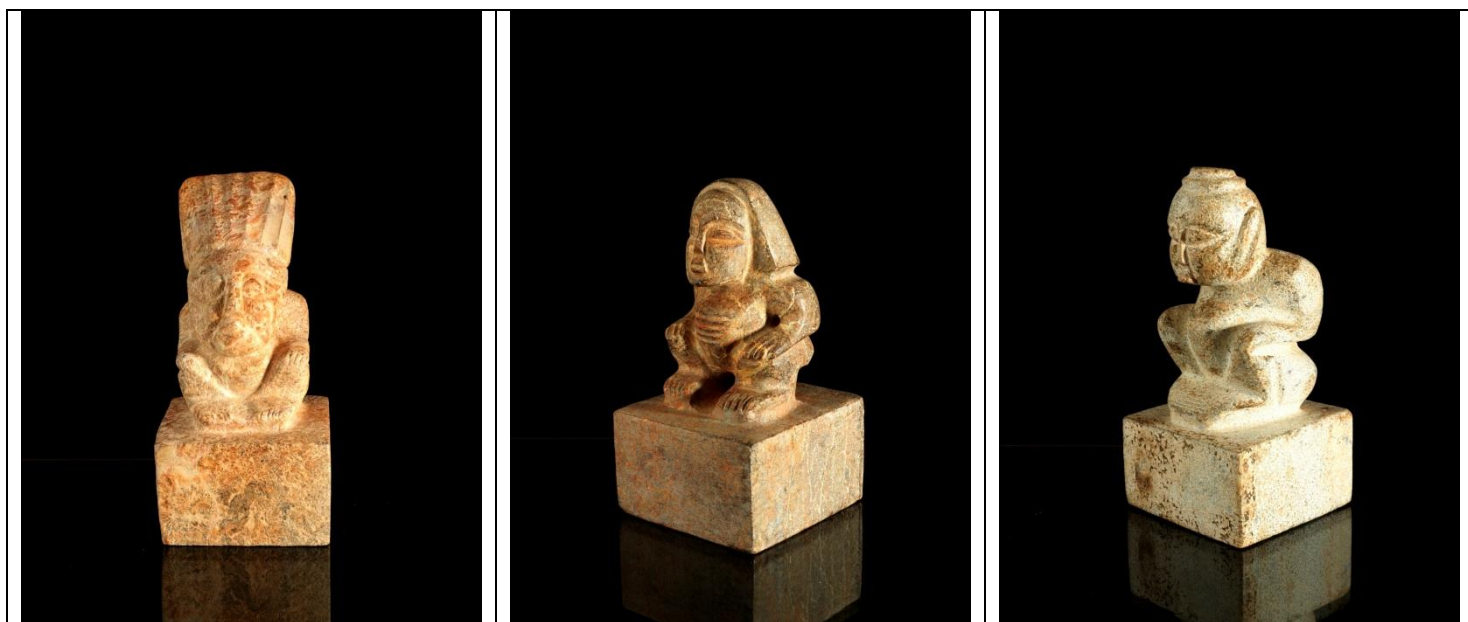


II-5-3-3. 底部刻契名字

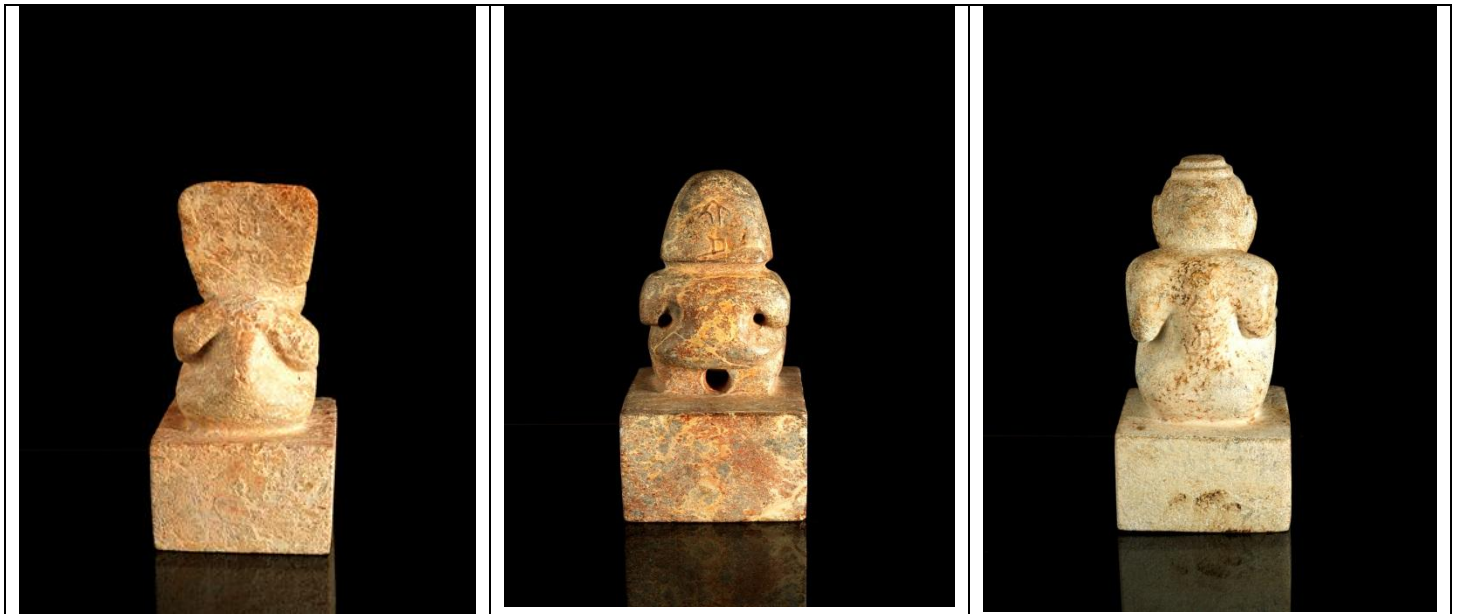


II-5-4. 厚唇黑髮黑眼睛埃及統治人種，在以上 (1.1) 的人像外，另外青海与新疆交界區域也出土的厚唇的鳥人玉雕刻，類似埃及早期皇朝的厚唇黃皮膚統治者：

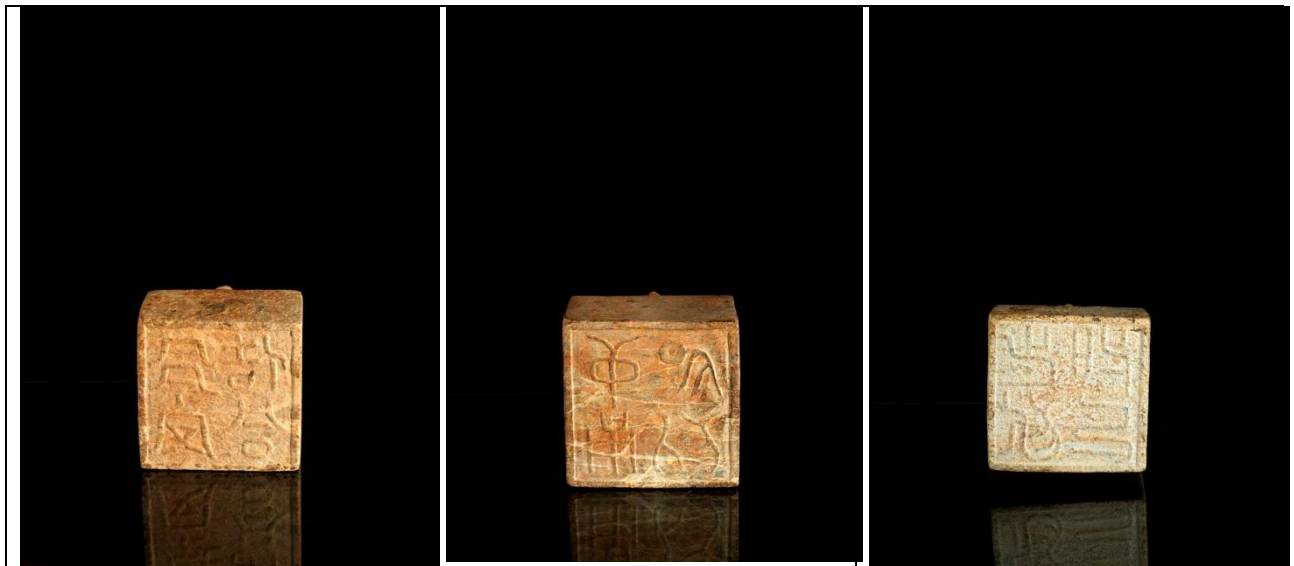
II-5-4-1. 正面



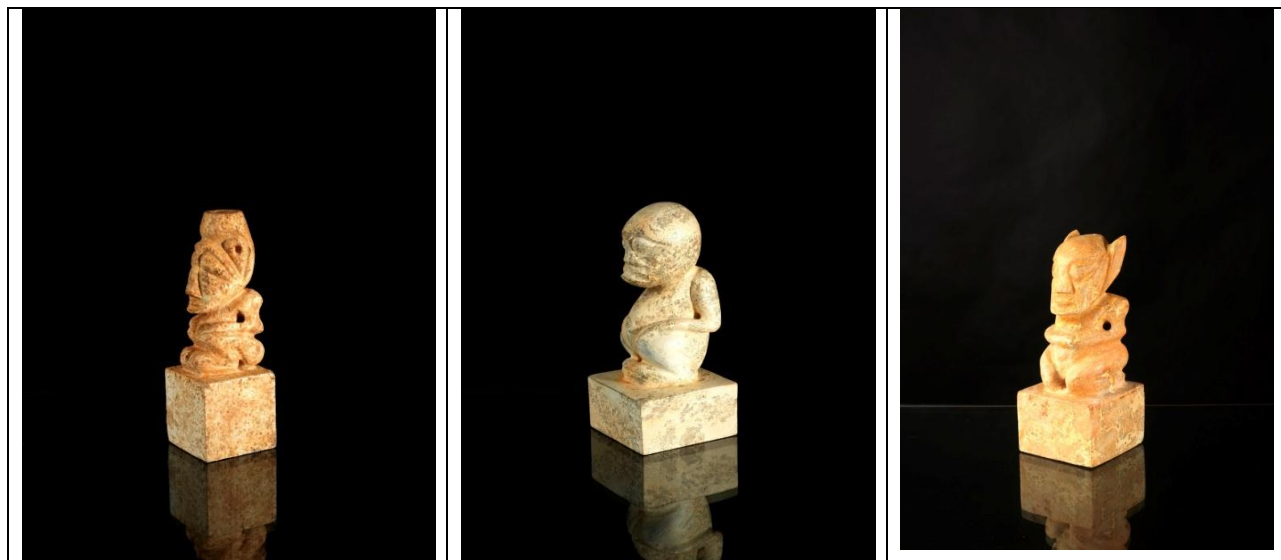
II-5-4-2. 背面文字



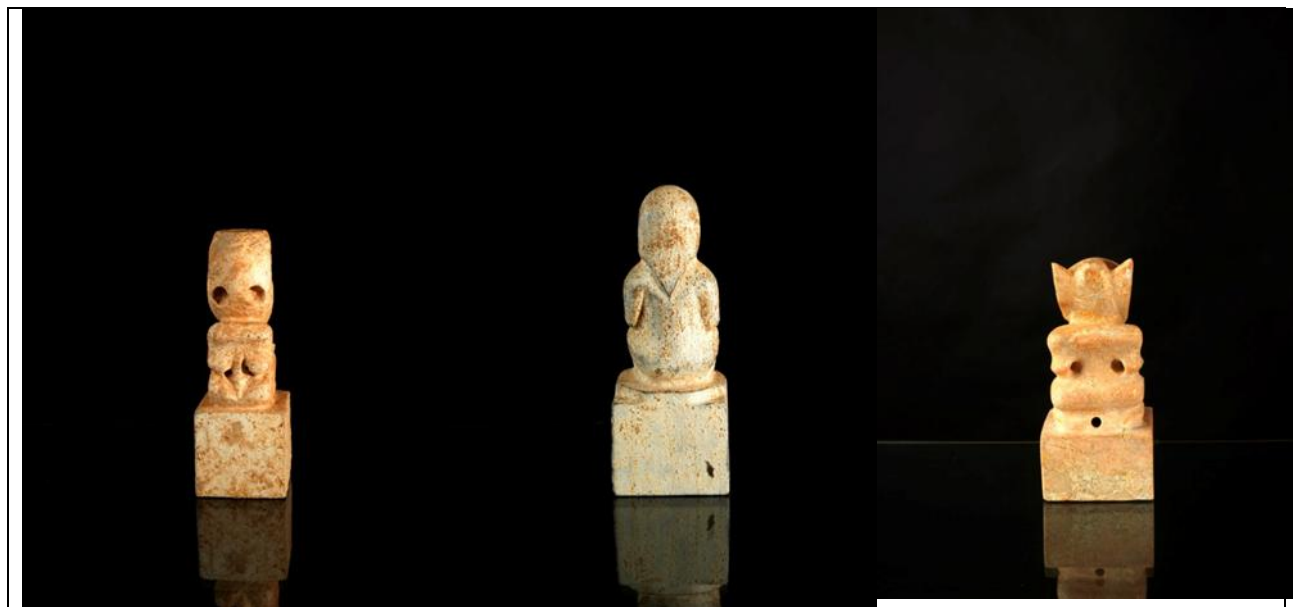
II-5-4-3. 底部刻契名字



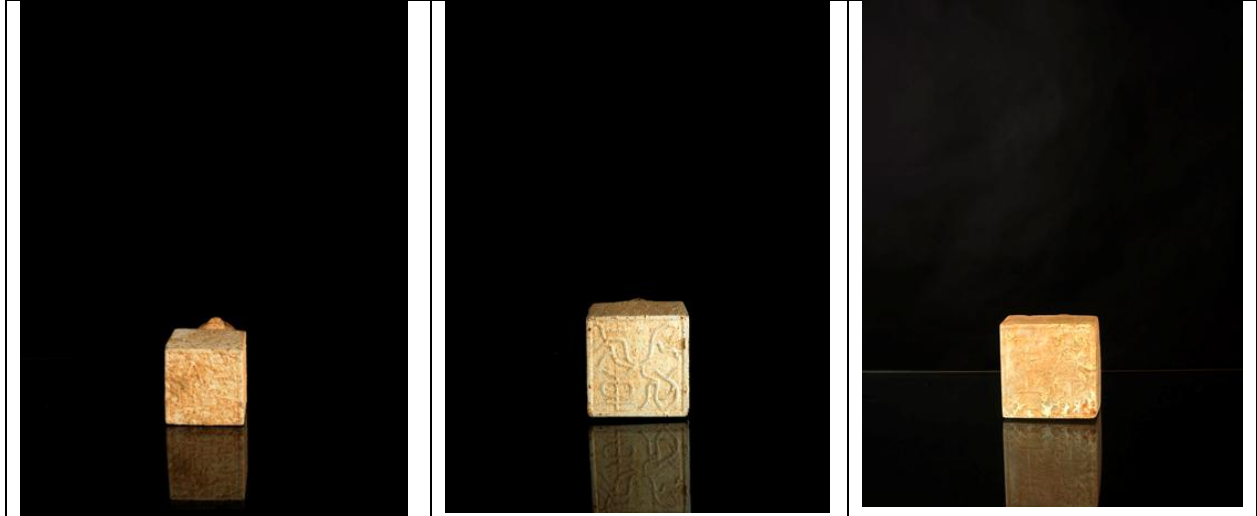
II-5-5-1. 正面像



II-5-5-2. 背面名字



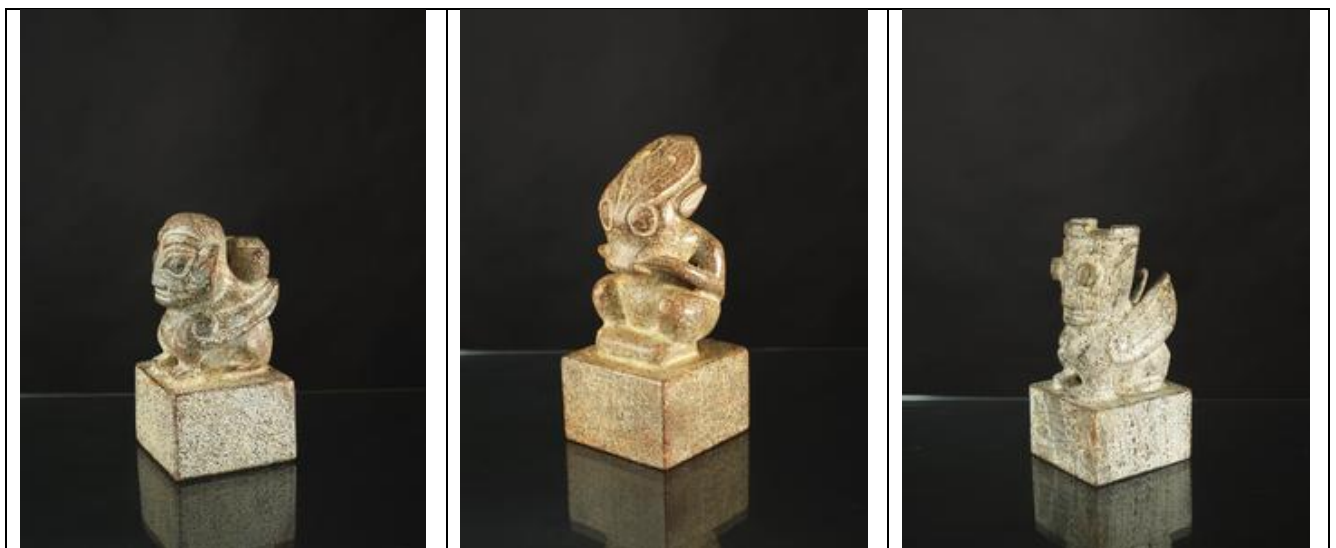
II-5-5-3. 底部文字



II-5-6. 祁連山与甘肅一帶的鳥人像祖先及名字，早期人祖先各字；都是高鼻，大眼睛長臉孔的模樣。

底部的一些名字在陝西，內蒙，遼寧，河北蒼頡黃帝前的玉兵器上，還刻契著；表示這伏羲，炎帝及黃帝這血脈統治家族自鳥人時代，是由青藏高原，最初散播到新疆，甘肅，陝西，四川，內蒙，遼寧与河北帶。

II-5-6-1. 有天線傳送接收的鳥人



II-5-6-2. 有天線傳送接收的鳥人



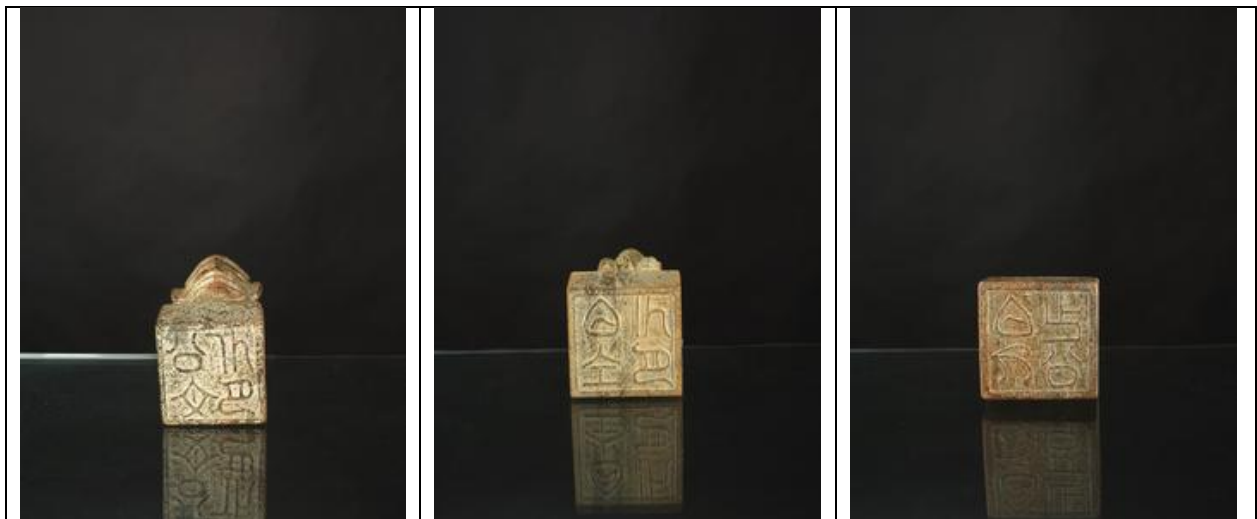
II-5-6-3. 底部文字



II-5-7-1. 長臉孔的早期人



II-5-7-2. 底部族名字

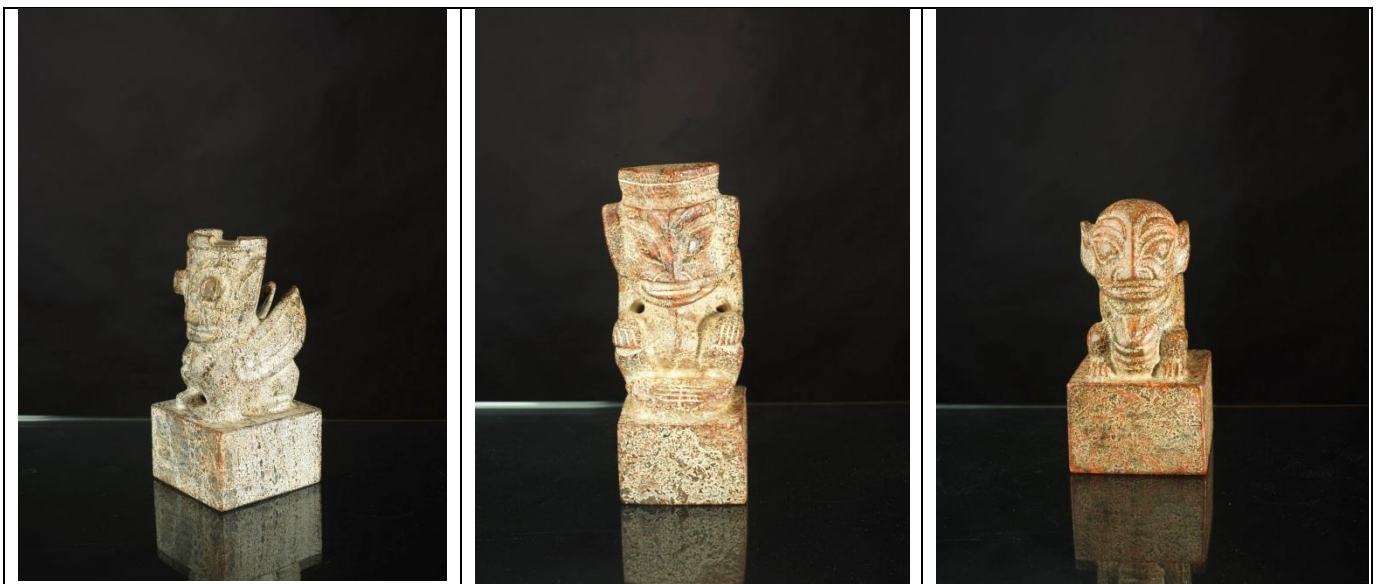


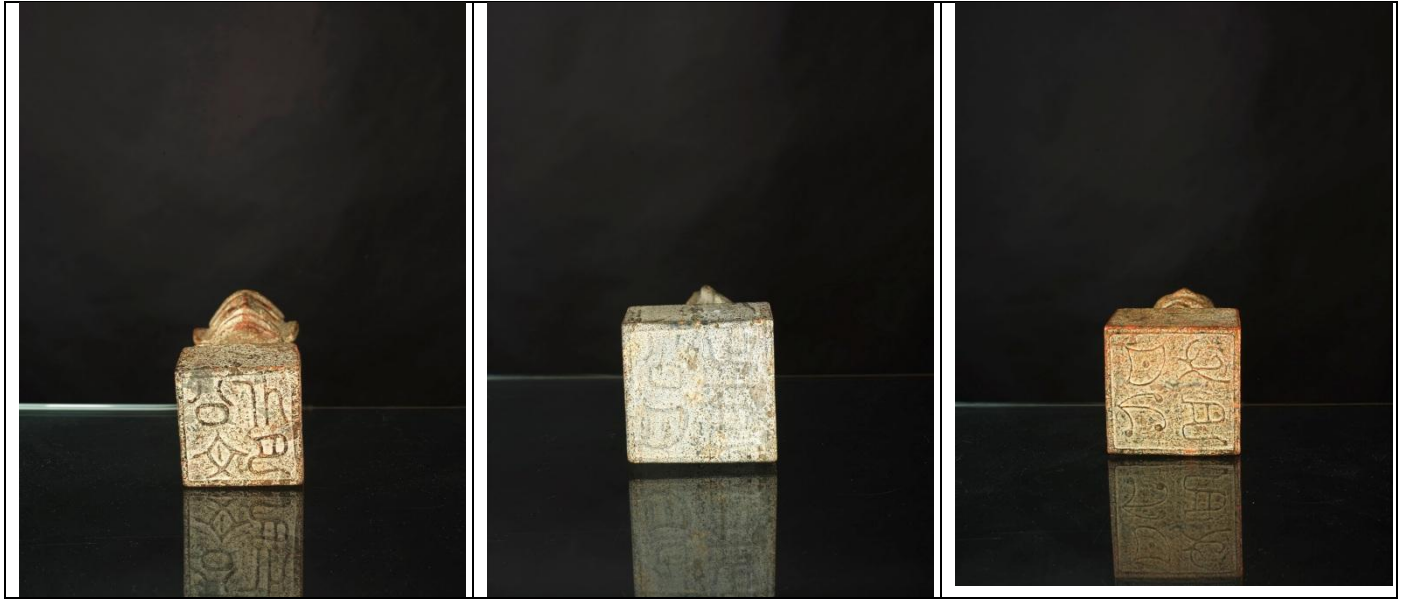
II-5-7-3. 底部族名字



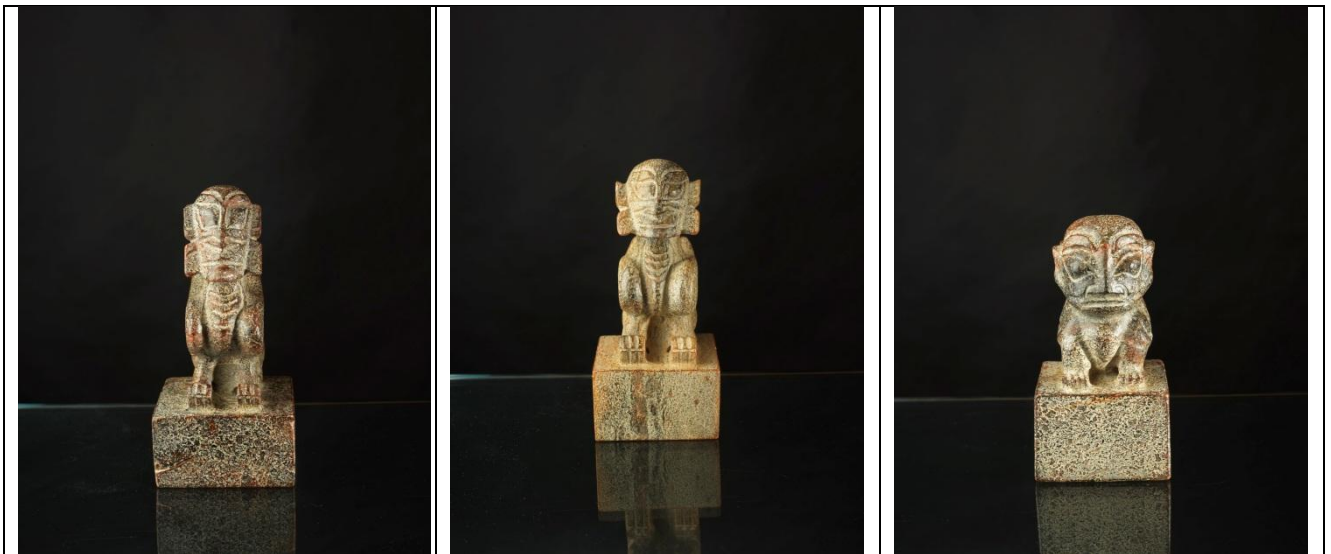
5-8. 大眼睛，大鼻子及大面孔的人種：是後期在四川三星堆文化的來源，是恐龍後代的一人種。

5-8-1. 三星堆人種的來源之一：





5-8-2. 三星堆人種的來源之二：





II- 6. 甘肅玉荊片，圭，環，璧，兵刻契文字

II-6-1. 早期玉荊片雕刻契圖案与刻契文字

II-6-1-0. 聲音文字: 梵文的始祖

人類從 2.5 億年前青藏高原地帶，是常緣亞熱帶溫濕天氣，不同種類恐龍繁植的中心地域；恐龍由龍鳥，鳥人源變成現代人；不同種類的恐龍，源變成不同種族的現代人。到了新石器時期初，在未懂得織布穿衣褲之前，已創造了刻契圖案文字，及刻契發音文字。

從青海邊境新疆及甘肅出土的玉雕刻及刻契圖案中，我們可以見證到這些創造文字的先民們，是源自不同現世界不同種族的祖先們；厚唇的埃及統治者，大鼻的苏美尔人，長面孔的阿利安人，白皮膚的突厥人, 及黃面孔的蒙古人。

以下的刻契文字有兩類：

- i. 青藏祖先們以言語音節文字，是導至拼音梵文的開始，是人類以記錄言語音節，來傳遞思想的開始，
- ii. 青藏祖先們以刻契圖案文字，記錄及折射思想概念，是中華民族文字的思想文字化(文化)与文字明白化(文明) 過程的開始。

6-1-0-1. 拼音梵文的開始：

苏美尔祖先与言語音節文字，是導至拼音梵文的開始，是人類以記錄言語音節，來傳遞思想的開始：



6-1-0-2. 苏美尔祖先与言語音節文字，可能是導至拼音梵文的開始：



II-6-1-1. 是中華民族文字的思想文字化(文化)与文字明白化(文明) 過程的開始：

圖案与文字，是思想概念的折射， 是「文化」与「文明」的標誌：



II-6-1-2. 圖案与文字，是思想概念的折射， 是「文化」与「文明」的標誌：



II-6-1-3. 圖案与文字，是思想概念的折射，是「文化」与「文明」的標誌：



II-6-2. 早期玉壁雕刻圖案与刻契文字

II-6-2-1. 陽刻圖案文字



I- 6-2-2. 陽刻契文字



II-6-3-1. 早期玉璧雕刻圖案与刻契文字



I-6-3-2. 陽刻圖案, 与文字



II-6-3-3. 陽刻圖案与文字



I-6-3-4. 陽刻圖案与文字



II-6-4. 甘肅高鼻，大眼睛米蘇米爾族人之祖先，是猶太与亞拉伯人種的源頭：

II-6-4-1. 大眼睛米蘇米爾族人之祖先，是猶太与亞拉伯人種的源頭与中華文字



II-6-4-2. 大眼睛米蘇米爾族人之祖先，是猶太与亞拉伯人種的源頭与中華文字



II-7. 黃帝之前，甘肅陝西玉兵器之陽刻契文字

II-7-1. 大眼睛米蘇米爾族人之祖先，是猶太与亞拉伯人種的源頭与中華文字



II-7-2. 大眼睛米蘇米爾族人之祖先，是猶太与亞拉伯人種的源頭与中華文字



II-8-1. 大眼睛米蘇米爾族人之祖先，是猶太与亞拉伯人種的源頭与中華文字



II-8-2. 大眼睛米蘇米爾族人之祖先，是猶太与亞拉伯人種的源頭与中華文字

